

CÉLÉBREZ LES 400 ANS DE MOLIÈRE
AVEC VOS ÉLÈVES
AU CINÉMA



NOUVELLE SAISON
"THÉÂTRE AU CINÉMA"
100% MOLIÈRE





© Christophe Raynaud de Lage, coll. Comédie-Française

LA COMÉDIE-FRANÇAISE VOUS DONNE RENDEZ-VOUS AU CINÉMA POUR UNE SAISON EXCEPTIONNELLE 100% MOLIÈRE

La Comédie-Française vous donne rendez-vous au cinéma pour une saison entièrement dédiée à Molière à l'occasion du 400^{ème} anniversaire de sa naissance. 4 spectacles inédits parmi les plus populaires du répertoire seront diffusés sur grand écran : *Le Malade imaginaire*, *Le Tartuffe ou l'Hypocrite*, *L'Avare* et *Le Bourgeois gentilhomme*.

LE MALADE IMAGINAIRE : disponible pour projections scolaires dès à présent.

LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE : disponible pour projections scolaires à partir du 31 janvier 2022.

L'AVARE : disponible pour projections scolaires à partir du 2 mai 2022.

LE BOURGEOIS GENTILHOMME : disponible pour projections scolaires à partir du 27 juin 2022.

Ces 4 nouvelles pièces de Molière viennent étoffer le catalogue des spectacles déjà disponibles pour des projections scolaires au cinéma et qui compte à ce jour 10 titres, allant de Racine à Molière, de Feydeau à Marivaux ou encore Shakespeare...

Au-delà des diffusions destinées au grand public, ce dispositif unique permet aux enseignants, sur simple demande auprès de leur salle de cinéma à proximité de leur établissement, d'organiser des séances de projection à la carte, au tarif scolaire en vigueur dans la salle concernée.

Depuis la création de ce programme, plus de 200 000 élèves ont déjà vu un des spectacles de la Comédie-Française au cinéma et plus de 600 cinémas ont participé à leur diffusion.

Avec vos élèves, soyez aux premières loges en vivant le meilleur du théâtre au cinéma !



LE MALADE IMAGINAIRE

MISE EN SCÈNE CLAUDE STRATZ

Durée : 2h20

Argan règne sur une cour de médecins mécréants et ignorants qui abusent de ses faiblesses. Père tyrannique, hypocondriaque fâcheux, obnubilé par ses névroses, il souhaite marier sa fille Angélique au neveu de Monsieur Purgon, son fidèle médecin traitant. Mais celle-ci, amoureuse du jeune Cléante, lui résiste au risque d'être envoyée au couvent. L'odieuse marâtre Béline ne fait qu'attiser le conflit. Il faudra l'opiniâtreté et les ruses de la servante Toinette pour que les masques tombent...

– Écrite par un Molière affaibli, sa dernière pièce est cependant une de ses plus brillantes comédies – comme s'il avait rassemblé toutes les ressources de son génie pour parvenir au sommet de son art. Un spectacle intemporel !

DÉJÀ DISPONIBLE
POUR PROJECTIONS SCOLAIRES

LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE

MISE EN SCÈNE IVO VAN HOVE

Durée : n.c

Orgon, un catholique sincère mais naïf, recueille Tartuffe qui prétend être un dévot afin de profiter de la fortune de celui-ci. Orgon, parfaitement dûpe, trouve en lui un ami, un confident. Afin de sceller ce lien unique, il décide de faire de Tartuffe son seul héritier ...

– Vous croyiez connaître *Tartuffe* ? Le metteur en scène, Ivo van Hove, nous entraîne à la découverte de la version originelle, censurée en 1664 par le Roi au lendemain de la première et qui n'a donc été jouée qu'une seule fois dans l'histoire.

Le spectacle est suivi de l'hommage de la Troupe à Molière à l'occasion de son 400^{ème} anniversaire.

DISPONIBLE À PARTIR
DU 31 JANVIER 2022



L'AVARE

MISE EN SCÈNE LILO BAUR

Durée : n.c

Harpagon, riche veuf, est obsédé par l'argent. Son avarice fait obstacle aux projets amoureux de ses deux enfants : Élise, amoureuse de Valère, un gentilhomme napolitain au service de son père en qualité d'intendant, et Cléante, qui souhaite épouser Mariane, une jeune orpheline sans fortune. Quand il apprend que son fils est son rival auprès de la belle Mariane et qu'une cassette pleine d'or lui a été dérobée, sa fureur est à son comble et frappe de stupeur tout son entourage...

– De la pingrerie malade d'Harpagon à la fougue d'une jeunesse contrainte, cette mise en scène de Lilo Baur relève toutes les couleurs d'une comédie culte, d'une étonnante modernité.

DISPONIBLE À PARTIR
DU 2 MAI 2022

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

MISE EN SCÈNE VALÉRIE LESORT ET CHRISTIAN HECQ

Durée : 2h35

Monsieur Jourdain est un riche bourgeois dont l'obsession est d'appartenir à la noblesse. Pour y parvenir, il s'efforce d'acquérir les manières des gens de qualité en multipliant les leçons particulières (musique, danse, escrime, philosophie). Il refuse de donner sa fille en mariage au jeune homme qu'elle aime car il n'est pas gentilhomme. Mais il se ravise lorsque celui-ci se déguise « en grand Turc » et offre à Monsieur Jourdain de l'élever à la dignité de « Mamamouchi » en échange de la main de sa fille...

– Dans la grande tradition des comédies-ballets, Valérie Lesort et Christian Hecq mettent en scène avec musique et danse le célèbre bourgeois de Molière. Ils consacrent leur imaginaire à la démesure de Monsieur Jourdain qui rêve de noblesse sans prendre garde au ridicule.

DISPONIBLE À PARTIR
DU 27 JUIN 2022



PLUS DE 600 CINÉMAS PARTICIPANTS PARTOUT EN FRANCE

(IL Y EN A FORCÉMENT UN PRÈS DE VOTRE ÉTABLISSEMENT)

COMMENT ORGANISER UNE SÉANCE AVEC MA CLASSE ?

1. Je choisis un créneau pour organiser la séance pour ma classe

Dès à présent pour *Le Malade imaginaire*, *Les Fourberies de Scapin*, *Le Misanthrope*, *Roméo et Juliette*, *Cyrano de Bergerac*, *Le Petit-Maître corrigé*, *Britannicus*, *Lucrèce Borgia*, *La Nuit des rois* ou *Tout ce que vous voulez*, *Électre / Oreste*, *La Puce à l'oreille*.

À partir du 31 janvier 2022 pour *Le Tartuffe* ou *l'Hypocrite*

À partir du 2 mai 2022 pour *L'Avare*

À partir du 27 juin 2022 pour *Le Bourgeois gentilhomme*

2. Je contacte le cinéma de mon choix référencé sur la carte des cinémas participants

Carte des cinémas participants sur www.pathelive.com/education



3. Le cinéma que je fréquente habituellement n'est pas sur la carte, que faire ?

Écrivez-nous à comediefrancaiseaucinema@pathe.com en nous indiquant le nom de votre cinéma et nous le contacterons.

Nous vous répondrons dans les plus brefs délais pour vous aider à organiser votre projection scolaire.

La projection pourra se faire au tarif scolaire en vigueur dans cette salle.

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

L'ensemble des ressources pédagogiques à utiliser en classe et lors de la séance est librement téléchargeable sur www.pathelive.com/education

Vous pouvez avoir accès à l'ensemble des ressources vidéo (extrait, interview, formation...) sur la chaîne YouTube Pathé Live

Ces espaces sont régulièrement mis à jour au cours de la saison.



LA CAPTATION THÉÂTRALE : UNE AUTRE FAÇON D'ALLER AU THÉÂTRE

« Il devrait y avoir une loi selon laquelle tous les spectacles devraient être filmés. »

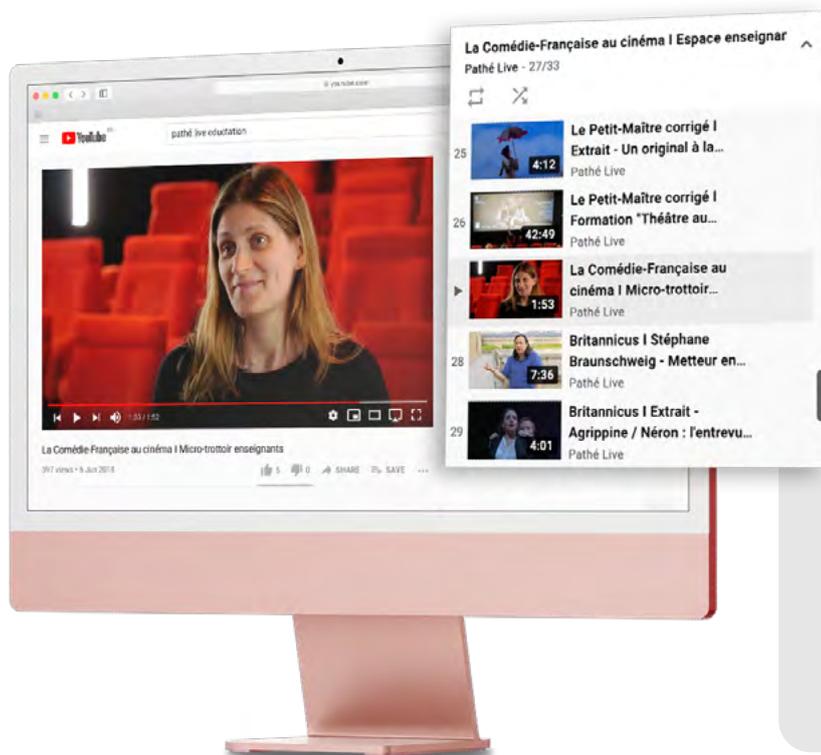
Jean-Luc GODARD

Chaque captation est unique, comme l'est chaque représentation d'un spectacle vivant. Elle est le fruit d'un dialogue construit entre le réalisateur du film de théâtre et le metteur en scène du spectacle. Cet échange indispensable permet au réalisateur de comprendre et de s'approprier la mise en scène, sans jamais la trahir.

De nombreux défis attendent le réalisateur pendant la captation : tenir compte de la dimension de la salle et de la scène, de l'acoustique, trouver la bonne implantation des caméras et des micros qui devront saisir tous les aspects du spectacle, s'adapter aux lumières et aux sons de la mise en scène.

Le spectateur de la captation, diffusée dans une salle de cinéma, bénéficie par ailleurs d'une expérience différente de celle du public assis dans une salle de spectacle. Le réalisateur lui permet d'accéder au plus près des comédiens, de leurs émotions. Cette intimité qu'instaure l'œil de la caméra est enrichie d'une découverte des coulisses grâce à des pastilles vidéo diffusées avant la captation et pendant l'entracte.

THÉÂTRE AU CINÉMA : C'EST VOUS QUI EN PARLEZ LE MIEUX



Un dispositif complémentaire entre la pièce qu'on voit dans une salle de théâtre et sa retransmission dans une salle de cinéma.

Une grande virtuosité et précision dans le montage et le cadrage.

On voit le théâtre se faire : on voit les matières, on voit les textures, on voit les acteurs très près...

Un produit intermédiaire qui peut plaire aux élèves et les amener vers le théâtre.



Retrouvez l'ensemble du micro-trottoir enseignants et des autres ressources vidéos sur la chaîne YouTube Pathé Live : formation « théâtre au cinéma », interviews des metteurs en scène, costumiers, comédiens, making-of de la captation...

INVITATION PROJECTION GRATUITE

DÉDIÉE AUX ENSEIGNANTS
(dans une sélection de 70 cinémas)

LE MALADE IMAGINAIRE

MOLIÈRE / CLAUDE STRATZ

SAMEDI 2 OCTOBRE 2021 | 14H

Durée : 2h20

RETIREZ VOTRE INVITATION*

(*valable pour 2 personnes)

TROUVEZ LA SALLE DE CINÉMA PARTICIPANT À CETTE PROJECTION EXCEPTIONNELLE
À CÔTÉ DE CHEZ VOUS ET RETIREZ VOTRE INVITATION SUR

www.pathelive.com/education

Veillez impérativement vous munir de votre carte enseignant. Elle vous sera demandée à l'accueil des cinémas sur présentation de la confirmation de votre inscription que vous recevrez par email et qui fera office d'invitation.

Molière



COMÉDIE-FRANÇAISE
AU
CINÉMA

Avec le soutien du :



© Comédie-Française - c-album



LE MALADE IMAGINAIRE

MOLIÈRE / CLAUDE STRATZ

Durée : 2h20

© Comédie-Française - c-album



LE TARTUFFE OU L'HYPOCRITE

MOLIÈRE / IVO VAN HOVE

Durée : n.c

© Comédie-Française - c-album



L'AVARE

MOLIÈRE / LILO BAUR

Durée : n.c

© Comédie-Française - c-album



LE BOURGEOIS GENTILHOMME

MOLIÈRE / VALÉRIE LESORT ET CHRISTIAN HECQ

Durée : 2h35

© Christophe Raynaud de Lage



LES FOURBERIES DE SCAPIN

MOLIÈRE / DENIS PODALYDÈS

Durée : 2h10

© Brigitte Enguerand



LE MISANTHROPE

MOLIÈRE / CLÉMENT HERVIEU-LÉGER

Durée : 3h05

© Vincent Pontet



ROMÉO ET JULIETTE

WILLIAM SHAKESPEARE / ÉRIC RUF

Durée : 3h00

© Christophe Raynaud de Lage



CYRANO DE BERGERAC

EDMOND ROSTAND / DENIS PODALYDÈS

Durée : 3h10

© Vincent Pontet



LE PETIT-MAÎTRE CORRIGÉ

MARIVAUX / CLÉMENT HERVIEU-LÉGER

Durée : 2h35

© Brigitte Enguerand



BRITANNICUS

RACINE / STÉPHANE BRAUNSCHWEIG

Durée : 2h15

© Christophe Raynaud de Lage



LUCRÈCE BORGIA

VICTOR HUGO / DENIS PODALYDÈS

Durée : 2h15

© Jan Versweyveld



ÉLECTRE/ORESTE

EURIPIDE / IVO VAN HOVE

Durée : 2h15

© Jean-Louis Fernandez



**LA NUIT DES ROIS
OU TOUT CE QUE VOUS VOULEZ**

WILLIAM SHAKESPEARE / THOMAS OSTERMEIER

Durée : 3h10

© Brigitte Enguerand



LA PUCE À L'OREILLE

FEYDEAU / LILO BAUR

Durée : 2h35



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS

Liberté
Égalité
Fraternité

reseau-canope.fr/edutheque-theatre-en-acte

THÉÂTRE EN ACTE

Une ressource éduthèque.

Le Malade imaginaire

Présentation | L'auteur | L'écriture | **En scène** | Scènes comparées

Mise en scène
Claude Stratz
Année de création : 2019

Extrait : acte III, scène 10 (3:54)
Extrait de la captation intégrale du *Malade imaginaire*.
Réalisation : Dominique Thié. © Comédie-Française, 2020

Extrait : acte II, scène 8 2:52 | Extrait : acte III, scène 10 3:54 | Extrait : acte III, scène 12 3:33

Le Malade imaginaire, mise en scène de Claude Stratz (teaser de la version 2019) 2:52

Textes, liens externes, documents à télécharger

Dossier Pièce (dé)montée n° 313 :- Le Malade imaginaire - PDF 7 MB | Dossier de presse de la Comédie-Française, 2019-2020 PDF 859 KB

À DÉCOUVRIR

LE SITE POUR DÉCOUVRIR LES ŒUVRES THÉÂTRALES EN CLASSE ET COMPARER DES MISES EN SCÈNE DE RÉFÉRENCE

Cette plateforme interactive, mêlant images, sons et vidéos, invite à faire connaître une quarantaine d'œuvres classiques, contemporaines ou jeunesse, et leurs auteurs, à travers des activités pédagogiques, des extraits de captations, des interviews, des reportages et des documents partagés par les équipes artistiques.

Destiné aux classes de primaire, de collège et de lycée, Théâtre en acte vous est proposé par Réseau Canopé et theatre-contemporain.net dans le cadre de l'offre Éduthèque.



reseau-canope.fr/
edutheque-theatre-en-acte

Réseau Canopé, 2021



Plus de ressources et de services
reseau-canope.fr



LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES

éduthèque

THEATRE-
CONTEMPORAIN.NET