

Cinéma LES KORRIGANS

Guingamp, le 1^{er} Septembre 2024

Madame, Monsieur,

Vous participez aux dispositifs « Cinécole », « Cinécollège », « Ecole et Cinéma », « Collège au cinéma » ou « Lycéens et Apprentis au cinéma ». Nous sommes en mesure de vous donner les dates de passage des films pour la saison 2024/2025.

Pour rappel, voici les tarifs :

Cinécole : 2.80€ par élève

Cinécollège : 3€ par élève

Ecole et Cinéma : 2.50€ par élève

Collège au cinéma : 3€ par élève

Lycéens et apprentis au cinéma : 3€ par élève

Accompagnateurs gratuits.

Concernant le dispositif Cinécollège, ayant chaque année peu de participants, nous nous tenons à votre disposition au 06 11 83 89 07 afin de prendre directement vos réservations.

Vous pouvez nous renvoyer la fiche d'inscription par mail à l'adresse suivante : xherveau@yahoo.fr avant le 30 Septembre.

Je reste à votre disposition au 06 11 83 89 07 si certaines dates ou horaires ne convenaient pas.

D'autre part, vous recevrez prochainement un courrier avec les films proposés pour les fêtes de fin d'année.

Il est également possible de participer aux séances des Opéras et Ballets, ainsi qu'à celles de la Comédie Française. Le tarif est de 5.50€ par élève – Accompagnateurs gratuits. N'hésitez pas à nous contacter si cela vous intéresse.

Enfin nous vous proposons également des séances « à la carte » des nouveautés tout au long de l'année. Pour ces séances le tarif est de 5.50€ par élève, accompagnateurs gratuits.

Le pass culture est utilisable pour l'ensemble des séances. Merci de préciser dans la colonne film de la fiche d'inscription si vous souhaitez l'utiliser.

Bien cordialement,

Xavier Herveau – Directeur



FICHE D'INSCRIPTION

Ecole :

Adresse :

Code Postal :

Ville :

E-mail :

Correspondant :

Coordonnées du correspondant :

FILMS	Nombre d'inscrits	Date et horaire souhaités

Merci de nous renvoyer ce document à l'adresse suivante : xherveau@yahoo.fr

Ce cahier appartient à :

[Empty box for name]



MON CAHIER DE CINEMA CINÉCOLE 2024 - 2025



SOMMAIRE

Le programme comporte 9 films. La fréquence des projections est 1 film par cycle et par trimestre. Les films sont regroupés par niveaux.

CYCLE 1

- 1er trimestre : CAPELLITO FAIT SON CINEMA - Fiche 1
- 2ème trimestre : LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS - Fiche 2
- 3ème trimestre : LA COLLINE AUX CAILLOUX - Fiche 3

CYCLE 2

- 1er trimestre : NINA ET LE SECRET DU HERRISSON - Fiche 4
- 2ème trimestre : SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR - Fiche 5
- 3ème trimestre : MIA ET LE MIGOU - Fiche 6

CYCLE 3

- 1er trimestre : LINDA VEUT DU POULET - Fiche 7
- 2ème trimestre : LEO : LA FABULEUSE HISTOIRE DE LEONARD DE VINCI - Fiche 8
- 3ème trimestre : LE ROYAUME DE KENSUKE - Fiche 9



Leo

Espagne/Argentine - Sortie le 22/11/2023 ... 37 minutes

Animation

Un film de Rodolfo Pastor

Fiche 1



Synopsis

Capelito, le petit champion des bois, a tout d'un vrai génie : distrait, créatif et plein de malice, il trouve des solutions à tous les problèmes. Dans ces nouveaux épisodes, il met au service des arts son petit nez magique pour devenir cinéaste, danseur, chanteur, bref un vrai artiste.

CAPELITO ENTRE DANS LA DANSE

Capelito veut apprendre à danser le tango, ce qui est très difficile pour un champion car il n'a qu'un pied. Mais, grâce à son nez, Capelito réussit finalement à se fabriquer des bottes téleguidées qui en font un danseur exceptionnel.

CAPELITO A LA TÊTE DANS LES NUAGES

Pour amasser son potager, Capelito décide de percer les nuages qui le survolent. Pour cela, il invente divers engins volants.

CAPELITO, UN TÉNOR BIEN TREMPÉ !

Capelito tient le rôle de Papagayo dans la Flûte Enchantée. Mais il doit avoir recours à un subterfuge, car il ne chante bien que sous sa douche.

CAPELITO UN PEINTRE QUI VOLE DE SES PROPRES AILES

Capelito sauve un papillon de la pluie, et à l'aide de sa palette de peintre, il essaie de restaurer les couleurs délavées.

CAPELITO PÊCHE EN SCULPTURE

Capelito essaye de faire une sculpture mais le résultat est désastreux. Heureusement, l'arjale adopte la forme d'un fauteuil confortable duquel il peut pêcher, merveilleusement à son aise.

CAPELITO TROUBADOUR

Capelito donne une sérénade à la princesse du château mais il se trompe de balcon et réveille le roi et le bourreau, lesquels l'emprisonnent dans la tour pour pouvoir enfin dormir.

CAPELITO FAIT SON CINÉMA

Capelito et les petits champions tournent un film d'animation dans lequel Capelito interprète le rôle d'un héroïque chevalier médiéval qui vainc un redoutable dragon en carton.



LA SALLE DE CINÉMA

Dans l'illustration suivante, retrouve l'emplacement correspondant aux mots soulignés dans le texte.

En rentrant dans une salle de cinéma, on remarque tout de suite qu'il y a plein de fauteuils pour s'asseoir et un très grand écran. Sur les murs, on peut voir des haut-parleurs qui permettent d'entendre le son très fort tout autour de nous. Souvent, on trouve de la moquette un peu partout pour que le son ne résonne pas trop. Une fois assis, on peut voir un petit trou duquel sort une grosse lumière dans le mur derrière nous tout au fond de la salle. Il s'agit d'une lucarne par laquelle la lumière d'un projecteur passe pour être envoyée sur l'écran.



LA PROJECTION, DE LA LUMIÈRE !

Au cinéma, la lumière émise par le projecteur transporte les images du film jusque sur l'écran.



Avec une lampe de poche, éclaire le mur et observe ce qui se passe quand tu mets ta main devant la lampe : une ombre apparaît.



En plaçant tes mains comme il faut, tu peux faire des cœurs, des têtes de chien ou de lapin, des escargots...



LE SAIS-TU ?

On ne s'en rend pas compte, mais un film, c'est beaucoup d'images qui sont projetées très vite sur l'écran du cinéma les unes après les autres. Pour que l'on voit un mouvement, il faut que chaque image soit légèrement différente de la précédente...

Autrefois, on utilisait de la pellicule pour projeter des films. Il s'agissait d'une bande de plastique transparente (qui laisse passer la lumière) sur laquelle toutes les images du film étaient disposées. On utilisait une lampe très puissante et un système de lentilles (comme des loupes)

pour projeter ces images sur un écran

La pellicule d'un film pouvait mesurer plusieurs kilomètres et était enroulée autour de grosses bobines. C'est d'ailleurs cette longueur, appelée métrage, qui permettait de définir la durée d'un film : on parle de long métrage si un film dure plus d'une heure et de court métrage s'il dure moins d'une heure.



LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUX

Royaume-Uni - Sortie le 18/10/2023 - 38 minutes - Animation
 Un film de Samantha Cutler, Daniel Snaddon
 et Vasilisa Tikunova



Synopsis

Un programme de 4 courts-métrages haut en couleur pour triompher des différences !

Par les créateurs du *Gruffalo* et de *Superasticot*, d'après le livre illustré de *Julia Donaldson* et *Axel Scheffler*.



SOUS LES NUAGES

Walter l'agneau souhaite plus que tout ressembler à un nuage. Mais le chemin qui mène à son rêve, l'éloigne de son troupeau.



SOMNI

Le soleil se couche, les paupières se ferment. Se balançant d'une feuille à l'autre, un petit singe s'endort basculant dans le monde des rêves. Plantes sauvages, créatures mystérieuses et formes colorées le guident dans la nuit.



LA FIESTA

Deux petits oiseaux vivent en harmonie sur un arbre. L'un est blanc, l'autre est noir. Un jour, des oiseaux rouges entrent joyeusement dans un trou au sommet de l'arbre. Les deux oiseaux tentent d'y entrer mais sont rejetés, ils vont tout faire pour être acceptés.

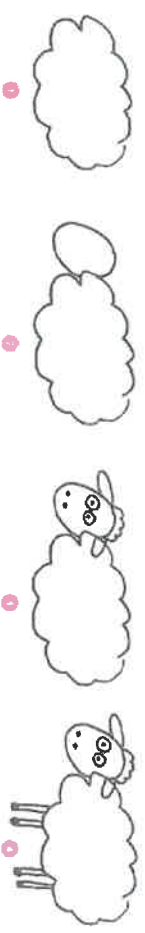


LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUX

Sur une lointaine planète vivaient Édouard et Jeannette, un Troubleux et une Tourouge. Par un beau matin, ces deux-là tombèrent amoureux. Malheureusement pour eux, les Tourouges et les Troubleux ne se mélangent pas, et bien plus encore : ils se détestent !

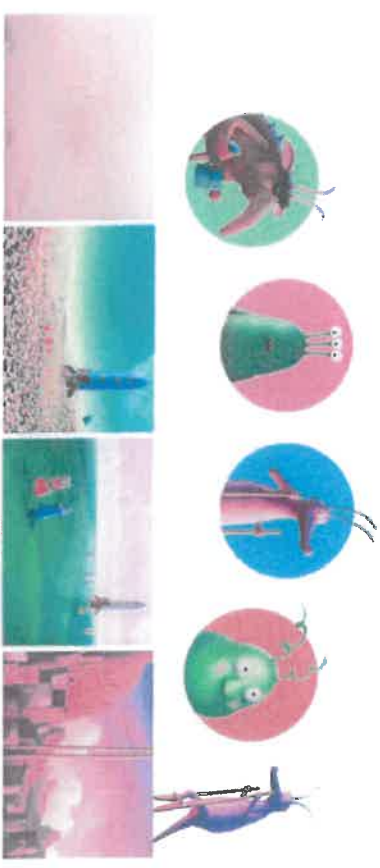
DESSINE-MOI UN MOUTON...

Suis les étapes suivantes pour apprendre à dessiner un mouton comme dans le film « Sous les nuages ».

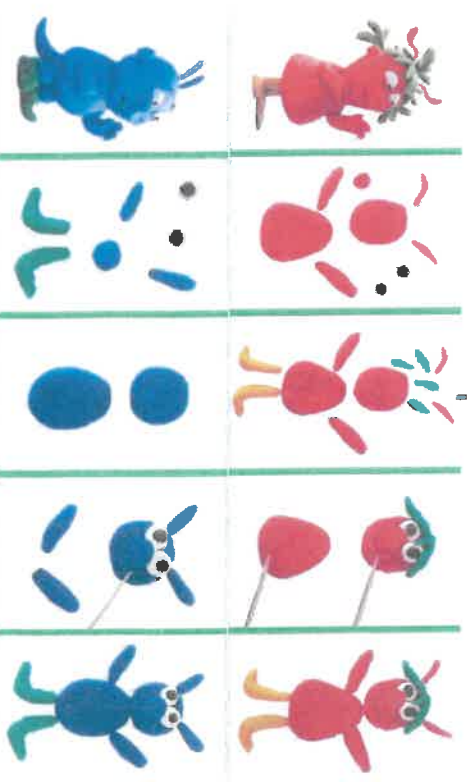


À TRAVERS L'ESPACE

Retrouve de quelle planète viennent ces extraterrestres.



FABRIQUE TES EXTRATERRESTRES EN PÂTE À MODELER





France/Belgique/Suisse - Sortie le 11/10/2023 - 52 minutes
 Animation
 Un film de Célia Tisserant, Arnaud Demuyneck, Rémi Durin
 et Marjolaine Perreten



LA COLLINE AUX CAILLOUX

Synopsis

Le programme "La Colline aux cailloux" est composé de trois films sur l'identité, l'exil et l'accueil.

Toutes ces histoires se déroulent dans une forêt, aux couleurs douces et poétiques, où les personnages sont des oiseaux, des écureuils et des musaraignes. Avec sensibilité, parfois même avec humour, les auteurs parlent du vivre-ensemble et de la nécessaire générosité dont nous devons faire preuve face à nos différences.



VA-T'EN, ALFRED !

Alfred a dû fuir son pays à cause de la guerre. Sans logement, il erre, de refus en refus. Un jour, il rencontre Sonia, qui lui propose un café...

Librement adapté de l'ouvrage *Va-t'en, Alfred!*



TÊTE EN L'AIR

Alphonse, un petit écureuil, a toujours la tête dans les nuages. Il adore les contempler et parfois même les prendre en photo. Ni ses parents, ni ses amis, ne comprennent vraiment cette passion. Pourtant, contempler des nuages, ce n'est pas de tout repos. Alphonse doit même parfois faire preuve d'un certain courage digne des plus grands explorateurs...



LA COLLINE AUX CAILLOUX

Une petite famille de musaraignes composée d'une grand-mère, d'une maman et de ses trois enfants, vit au bord d'un ruisseau. Mais un jour, de fortes pluies s'abattent, apportant des crues qui emportent le village. Par chance, la famille échappe au pire, mais leur maison est totalement détruite. Forcée à l'exil, la petite famille se met alors en route afin de trouver un nouvel endroit pour passer l'hiver.



SAIS-TU COMMENT SE FORMENT LES NUAGES ?

Les nuages se trouvent dans la première des couches de l'atmosphère : **la troposphère**.

Cette zone s'étend de la surface de la Terre jusqu'à 15 km de hauteur.

L'air contient de la vapeur d'eau. Plus il fait chaud, plus l'air peut contenir de vapeur ; plus il fait froid, moins l'air peut en contenir. Quand l'air refroidit, la vapeur d'eau en excès se colle à de minuscules petits grains de poussière : des gouttelettes se forment.

Comme elles réfléchissent la lumière du soleil, on voit alors apparaître une masse : **c'est le nuage**. Lorsque la température est négative, ce sont des cristaux de glace qui se forment et qui réfléchissent également la lumière.

Un nuage est donc composé de gouttelettes d'eau et / ou de cristaux de glace

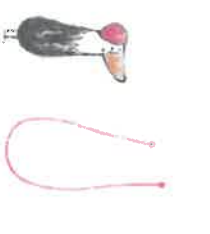


DESSINONS ALFRED

Prends une feuille blanche et suis les 7 étapes ci-dessous pour apprendre à dessiner Alfred !



1. Tu es parti en t'amusant à dessiner la tête et le bec d'Alfred.



2. Tu es content d'avoir terminé la tête et le bec d'Alfred.



3. Tu es fier de ta réussite et tu as terminé de dessiner Alfred.



4. Tu es fier de ta réussite et tu as terminé de dessiner Alfred.

5. Tu es fier de ta réussite et tu as terminé de dessiner Alfred.

6. Tu es fier de ta réussite et tu as terminé de dessiner Alfred.

7. Tu es fier de ta réussite et tu as terminé de dessiner Alfred.

MAINTENANT, À TES CRAYONS DE COULEURS !



SYNOPSIS

Nina aime écouter les histoires que lui raconte son père pour s'endormir, celles d'un hérisson qui découvre le monde. Un soir, son père, préoccupé par son travail, ne vient pas lui conter une nouvelle aventure... Heureusement, son meilleur ami Mehdi est là pour l'aider à trouver une solution : et si le trésor caché dans la vieille usine pouvait résoudre tous leurs problèmes ? Commence alors une grande aventure où il faut échapper à la vieille voisine et à son chat Touffu, déjouer les pièges du gardien et embobiner son gros chien... Sans compter le petit hérisson qui mène l'enquête à leurs côtés !

1 – Quiz sur le film

1. Quel est le surnom de Nina donné par son papa ?

2. Nina et Mehdi veulent à tout prix récupérer le trésor de l'usine ! Où se retrouvent-ils pour préparer leur plan ?

3. Qu'est-ce que Nina et Mehdi utilisent pour tromper l'odorat du chien Claf ?

4. Où est caché l'argent volé par le directeur de l'usine ?

5. Mehdi propose de redonner l'argent volé aux adultes qui ont perdu leur travail. A quel autre célèbre personnage cela te fait-il penser ?

2 – Le sais-tu ?

Le hérisson est dessiné en noir et blanc dans un style graphique tout à fait différent des autres personnages. Son apparence est inspirée des dessins animés américains des années 1930, tels que Felix le Chat ou les premiers Mickey Mouse. En voici des exemples :



3 – Les personnages

Norme chacun des personnages suivants et indique qui ils sont pour Nina :

- Père et mère
- Copain
- Voisin



4 – Exercice de groupe : Nina et Mehdi ont construit une maquette de l'usine. Essayez de construire tous ensemble une maquette de votre salle de classe.



SYNOPSIS

Juliette et Carmen, deux sœurs intrépides de 4 et 8 ans, découvrent un passage secret vers Le Royaume des Courants d'Air, leur livre favori. Transformées en chats et séparées l'une de l'autre, elles devront faire preuve de témérité et d'audace pour se retrouver. Avec l'aide de la cantatrice Selma, elles tenteront de rejoindre le monde réel en affrontant Sirococo, le maître des vents et des tempêtes... Mais ce dernier est-il aussi terrifiant qu'elles l'imaginent ?

5 différences se sont glissées entre l'image 1 et l'image 2.
Sauras-tu les identifier ?



Image 1



Image 2



Aides CARMEN à emprunter le bon chemin pour retrouver sa sœur SELMA.



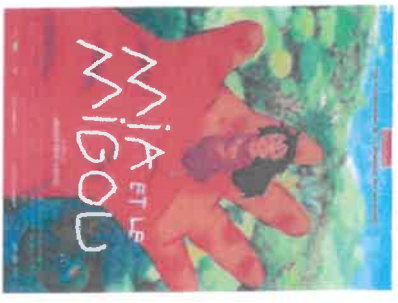
et le royaume des courants d'air



Mia et le Migou

France -- Sortie le 10/12/2008 -- 1h31 -- Documentaire
 Un film de Jacques Rémmy Girerd

Fiche
 6



Synopsis

Mia est une fillette d'à peine dix ans. Alertée par un pressentiment, elle décide de quitter son village natal quelque part en Amérique du Sud pour partir à la recherche de son père. Ce dernier travaille sur un chantier gigantesque visant à transformer une forêt tropicale en complexe hôtelier de luxe. La route est longue pour retrouver son papa. Mia doit franchir une lointaine montagne entourée d'une forêt énigmatique et peuplée d'êtres mystérieux...

Focus

L'histoire de Mia et le Migou se déroule en Amérique du Sud. Peux-tu la situer sur la carte du monde ?



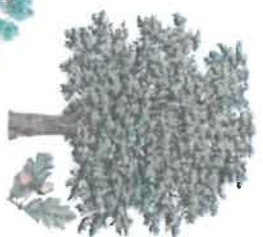
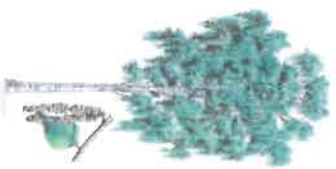
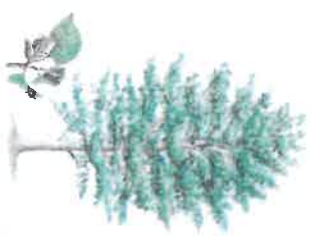
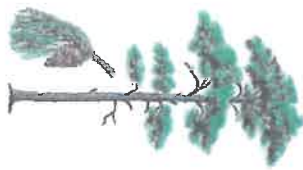
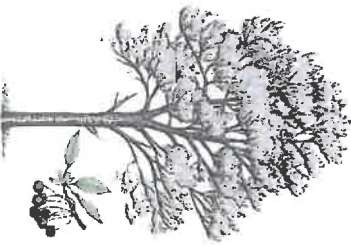
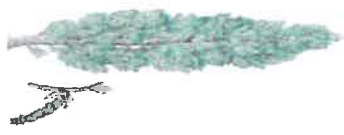
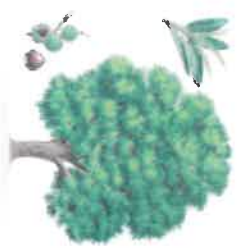
Le sais-tu ?

En Amérique du Sud il existe la forêt amazonienne. Elle est l'une des trois plus grandes forêts naturelles du monde. Elle est constituée de 390 milliards d'arbres. Elle contient la plus importante diversité d'espèces de plantes sur Terre et un nombre impressionnant d'animaux. C'est le plus grand réservoir de biodiversité au monde. Elle est aujourd'hui en danger à cause de la déforestation réalisée par les hommes et par le dérèglement climatique.



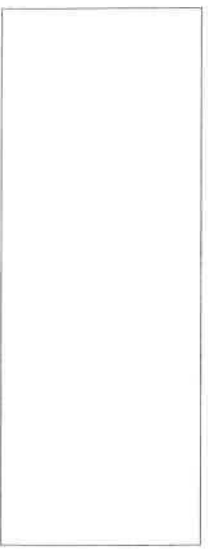
A toi de jouer :

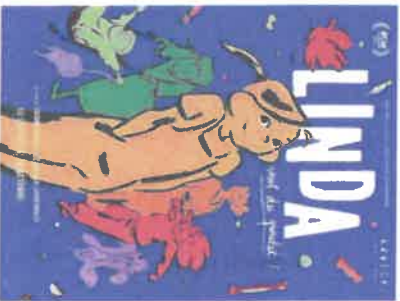
Relie l'image de l'arbre à son nom

			
			
le châtaignier	le hêtre	le pin	
le chêne	le peuplier		
le bouleau	le merisier		

Dessin

Mia a des grigris et toi en as-tu, ou peut-être un objet auquel tu tiens beaucoup ? Tu peux le dessiner dans la case.





Synopsis

Non, ce n'est pas Linda qui a pris la baguette de sa mère Paulette ! Cette punition est parfaitement injuste !...

Et maintenant Paulette ferait tout pour se faire pardonner, même un poulet aux poivrons, elle qui ne sait pas cuisiner. Mais comment trouver un poulet un jour de grève générale ?...

De poulailler en camion de pastèques, de ficaille zélée en routier allergique, de méhé en inondation, Paulette et sa fille partiront en quête du poulet, entraînant toute la « bande à Linda » et finalement tout le quartier.

Mais Linda ne sait pas que ce poulet, jadis si bien cuisiné par son père, est la clef de son souvenir perdu... *Au fait, quelqu'un sait tuer un poulet ?...*

Regardons l'affiche d'un peu plus près avant le film...

1 | Que représente l'affiche pour vous ? Comment sont les personnages ?

2 | Quelle histoire vous inspire l'affiche ? son titre ?

Une comédie et de l'aventure !

3 | Savez-vous ce qu'est une comédie ?

4 | Citez des scènes qui vous ont fait rire, amusé. Qu'est ce qui les rend drôles ?



Liberté et Solidarité !

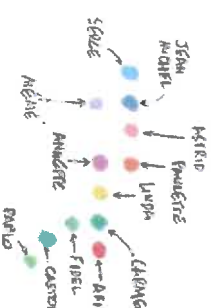
5 | Pas facile de trouver un poulet... Pourquoi tous les magasins sont fermés ? Pourquoi une foule défile dans la rue avec des banderoles ?

Qu'est-ce que ça veut dire « manifester » ?

Dessin libre et mouvement !

6 | Réalisez un paysage (nature ou urbain) en respectant les consignes suivantes :

- Simplifier, schématiser, géométriser
- Faire des choix pour représenter l'essentiel
- Se faire comprendre en un minimum de traits
- Jouer avec un choix réduit de couleurs



LEO, LA FABULEUSE HISTOIRE DE LEONARD DE VINCI

Français – Film d'animation
Sortie le 31/01/2024 – 1h37
De Jim Capobianco



Synopsis

Bienvenue dans la Renaissance !

Une époque où artistes, savants, rois et reines inventent un monde nouveau. Parmi eux, un curieux personnage passe ses journées à dessiner d'étranges machines et à explorer les idées les plus folles. Observer la lune, voler comme un oiseau, découvrir les secrets de la médecine... il rêve de changer le monde.

Embarquez pour un voyage avec le plus grand des génies, Léonard de Vinci !

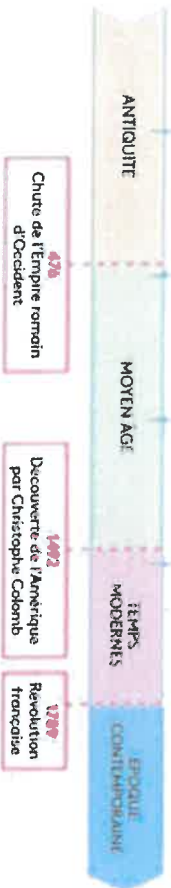
Les personnages du film...

4 | Observe, compare et relie les portraits historiques avec les personnages de film.

Ecris les éléments qui t'ont permis de les reconnaître.

Un peu d'histoire...

1 | François 1^{er} est un roi de la Renaissance en France. Il a régné de 1515 à 1547. Placez son règne sur la frise chronologie.



2 | A quelle période historique appartient la Renaissance ?

3 | Comment s'appelait le Pape ? Et pourquoi était-il en colère contre Léonard ?

5 | Léonard de Vinci est le peintre de Monna Lisa... Mais pas que.

Lis le texte ci-dessous et réponds aux questions :

- Que veut dire « disséquer » dans le dictionnaire ?
- Quel métier aurait pu exercer Léonard :
Botaniste, Biologiste, Fleuriste ou Anatomiste ?



« J'ai voulu passionnément connaître et comprendre la nature humaine, savoir ce qu'il y avait de l'intérieur de nos corps. Pour cela, ses murs, entiers, j'ai disséqué des cadavres, dessinés dans l'interdiction du pape. Mais on me reboutait, tout pour moi, et on savait d'habitude la lune, par exemple, pour le peintre que j'étais. »
Citation Léonard de Vinci, Copernic, air 1460.



Film d'animation (Grande-Bretagne-Luxembourg-France) – 1h24 min
UN FILM DE NEIL BOYLE ET KIRK HENDRY
ADAPTÉ DU ROMAN BEST-SELLER DE MICHAEL MORPURGO



Le Royaume de Kensuké

Synopsis

L'incroyable histoire de Michael, 11 ans, parti faire un tour du monde à la voile avec ses parents, avant qu'une terrible tempête ne le propulse par-dessus bord avec sa chienne Stella. Échoués sur une île déserte, comment survivre ? Un mystérieux inconnu vient alors à leur secours en leur offrant à boire et à manger. C'est Kensuké, un ancien soldat japonais vivant seul sur l'île avec ses amis les orangs-outans depuis la guerre. Il ouvre à Michael les portes de son royaume et lorsque des trafiquants de singes tentent d'envahir l'île, c'est ensemble qu'ils uniront leurs forces pour sauver ce paradis...



1 – As-tu bien compris l'histoire ?

Sur le voilier :

- Comment s'appelle le voilier de la famille de Michael ?
Peggy Sue / Penny Lane / Mary Sue
- Quel est l'animal de compagnie que Michael a emmené en cachette sur le voilier ?
Un chien / Un chat / Un lapin
- Comment Michael se retrouve-t-il sur l'île ?
Ses parents l'y ont abandonné. / Il est tombé par-dessus bord lors d'une tempête. / Son bateau a fait naufrage

Sur l'île :

- Où Michael et Stella finissent-ils par s'endormir ?
Dans un tronç d'arbre / Dans une grotte / Au pied d'un palmier
- Comment Michael se blesse-t-il dans l'eau ?
Il est piqué par des méduses. / Il est mordu par un requin. / Il marche sur un oursin.
- À quels animaux Kensuké offre-t-il des fruits ?
Des orangs-outans / Des perroquets / Des tortues
- Quels animaux Michael et Kensuké sauvent-ils de l'attaque des mouettes ?
Des tortues / Des orangs-outans / Des perroquets
- Que fait Kensuké lorsqu'il voit l'arrivée des chasseurs sur l'île ?
Il met à l'abri les animaux. / Il prend une arme pour se défendre. / Il va à leur rencontre pour leur demander de s'en aller.
- Qui aperçoit en premier le voilier des parents de Michael ?
Michael / Kensuké / Stella

Kensuké :

- Quand Kensuké est-il arrivé sur l'île ?
Avec Michael / Avec les contrebandiers / Pendant la guerre, lorsque son bateau est détruit par une torpille
- Quels sentiments éprouve-t-il vis-à-vis de Michael ?
La méfiance / L'humanité / La transmission du savoir / L'amitié

2 – Comment survivre seul dans la nature ?

Trouver de l'eau potable :

Boire de l'eau est indispensable à la survie. Michael comprend à ses dépens que l'on ne peut pas boire l'eau de mer. Grâce à Stella, il apprend à recueillir la rosée sur les feuilles, mais cela ne suffit pas à élancher totalement sa soif.



Trouver de la nourriture :

Michael cueille des baies, mais celles-ci ne sont pas comestibles (un bref plan le montre en train de vomir sur la plage) : il essaye de pêcher des poissons mais se met en danger (les méduses venimeuses infestent l'eau)



Se mettre à l'abri des dangers pour se reposer :

Quels dangers : le soleil brûlant, les marées, les insectes et animaux...



Essayer d'attirer l'attention du monde extérieur :

Tracer un SOS/Help sur le sable, allumer un feu pour faire de la fumée...



Quels autres savoirs peuvent s'avérer nécessaires à la survie dans la nature sauvage ?
Autant de savoirs que maîtrise Kensuké et qui lui ont permis de survivre seul sur cette île.

3 – La faune de l'île :



L'orang-outan fait partie de la famille des grands singes. Il ne mange pas de viande. Il a une carapace.

- Vrai Faux
- Vrai Faux
- Vrai Faux

La tortue vit quelques années. Ses bébés naissent dans des œufs. Elle a des dents.

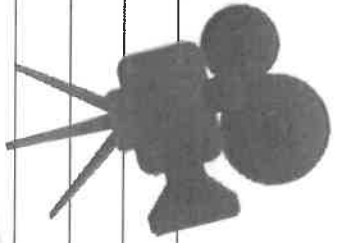
- Vrai Faux
- Vrai Faux
- Vrai Faux

En moyenne, combien pèse un orang-outan ?
Les tortues sont :

- 9kg / 90kg / 900kg
- des mammifères / des reptiles / des oiseaux / des insectes

Que mange l'orang-outan ?
Que mange la tortue ?

Mes Notes



A series of 20 horizontal lines for writing notes, located in the upper half of the page.

A series of 20 horizontal lines for writing notes, located in the lower half of the page.

La Règle du jeu, est une association loi 1901 qui regroupe les salles classées « Art et Essai » des régions Bretagne, Pays de Loire et Normandie.

Elle bénéficie du soutien du Conseil Régional de Bretagne.

Actuellement 105 établissements adhèrent à l'association.

Elle a pour but de permettre :

- Un accès rapide aux films Art et Essai en Version Originale
- Une diffusion de certains films de qualité d'une audience limitée
- La création d'une dynamique de cinéma pour enfants

La Règle du jeu a créé **Cinécole**

L'opération est destinée aux élèves de maternelles et primaires. Elle leur permet de se familiariser dès le plus jeune âge avec le cinéma. Chaque trimestre, chaque film est vu par 15 000 enfants.

Trois films par niveau (1 par trimestre) sont proposés aux enfants. Ils sont choisis par le bureau de l'association conseillé par des personnalités extérieures (enseignants, éducateurs...).

Les titres retenus sont recommandés « Art et Essai Jeune Public ».

Les films choisis sont décrits dans « **Mon cahier de cinéma** » remis en début d'année scolaire à chaque élève participant. Ce cahier reste le point fort car il permet à l'enfant, au-delà de la projection et du travail réalisé par l'enseignant, de garder une « mémoire » de ce qu'il a vu.

Le tarif par élève pour une séance est de **2,80 €** sous réserve **d'une inscription aux trois trimestres**. La séance est gratuite pour les enseignants et les accompagnateurs.

Pour une séance individuelle, sans inscription annuelle : tarif de groupe de la salle de cinéma dont vous dépendez.



Côtes-d'Armor

Callac
Dinan
Erquy
Guingamp
Lamballe
Lannion
Palmpol
Perros-Guirec
Pleneur-Yai André
Plesstin-Les-Grèves
Rostrenen
Saint-Breuc

L'Arcoat
Emeraude Cinémas
Armor Cine
Les Korrigans
Le Penthièvre
Les Baladins
Ciné Breiz
Les Baladins
La Rotonde
Le Douron
Ciné Breiz
Le Club 6

Finistère

Brest
Camaret-sur-Mer
Carantec
Carhaix
Chateaulin
Concarneau
Crozon
Lesneven
Moëlan-sur-Mer
Landreau
Landivisiau
Penmarc'h
Plouescat
Plougastel - Doulas
Pont l'Abbé
Quimper
Quimper
Quimper
Roscoff
St Pol de Léon
St Renan

Les Studios
Le Rocamadour
L'Etoile
Le Grand Bleu
Agora
Cinéville
Le Rex
L'Even
Le Kerran
Le Rohan
Les Studios
L'Eckmuhl
Le Dauphin
L'Image
Cinéville
Katorza
Cinéville
La Bobine
Sainte Barbe
Le Majestic
Le Bretagne

Ile et Vilaine

Acigné
Aigle
Argentré-du-Plessis
Bertou
Bretal-sous-Montfort
Caennon-Séviigné
Châtillon-en-Vendelais
Châteaubourg
Cancalle
Combourg
Dinard
Fougères
Guipry-Messac
Guichen
Janzé
La Richandais
Montfort-sur-Meu
Montauban-de-Bretagne
Pleujan-le-Grand
Pleuruit
Redon
Retiers
Rennes
Romillé

Le Foyer
Cin'évasion
La Triskel
La Bobine
Le Séviigné
Le Vendelais
L'Etoile
Le Duguesclin
Le Chateaubriand
Emeraude Cinémas
Le Club
L'Alliance
Le Bretagne
Le Stella
Emeraude Cinémas
La Cane
Ciné Monnal
L'Hermine
Armor Ciné
Ciné Manival
Le Restarfa
L'Arvor
Le Korrigan

Saint-Malo
St Méen-le-Grand
Vitré

Le Vauban
Le Celtic
L'Aurore

Loire Atlantique

Ancenis - Saint-Géréon
Blain
Châteaubriant
Clisson
Guérande
La Baule
La Montagne
Le Croisic
Legé
Le Loroux-Botteaun
Machecoul - Saint-Même
Nort-sur-Erdre
Nozay
Pornic
Pornic
Saint-Malo-de-Guersac
Saint-Azaille
Saint-Prilbert-de-Grandlieu
Savenay
Vallée

Eden 3
St Laurent
Emeraude Cinémas
Le Cométabile
Ciné Presqu'île
Le Gulf Stream
Le Montagnard
Le Hublot
Ciné Legé
Ciné Loroux
Cinémachecoul
Le Paradiso
Le Nozak
Ciné Troies de Retz
Saint - Joseph
Ciné Malouine
Cinéville
Ciné Phil
Ciné Nova
Le Cap

Manche

Agon-Courainville
Hauville-sur-Mer

L'Espace
Cinéma de la plage

Mayenne

Laval

Cinéville

Morbihan

Auray
Baud
Camac
Darnan
Etel
Gouriñ
Guéméné/Scorff
Inzinzac-Lochrist
Josselin
Nivillac
Le Faouët
Locminé
Lorient
Malestrait
Muzillac
Ploërmel
Pontivy
Questenbert
Vannes

Ti Hanok
Le Celtic
Rex
Les Cardinaux
La Rivière
Le Jeanne d'Arc
Le Cinéroc'h
Le Vulcain
Le Beaumanoir
La Couronne
Elle
Le Club
Cinéville
L'Armoric
Le Jeanne d'Arc
Le Cinéfac
Le Rex
L'His
La Garenne

Vendée

La Ferrière
Lugon
Challans
La Roche-sur-Yon

Le Roc
Ciné Triskell
Ciné Triskell
Cinéville



Synopsis

Un beau jour, le miroir dans la chambre de Kokoro se met à scintiller. À peine la jeune fille l'a-t-elle effleuré qu'elle se retrouve dans un formidable château digne d'un conte de fées. Là, une mystérieuse fillette affublée d'un masque de loup lui soumet un défi. Elle a un an pour l'accomplir et ainsi réaliser un souhait. Seulement Kokoro n'est pas seule : six autres adolescents ont le même objectif qu'elle.

Le sais-tu ?

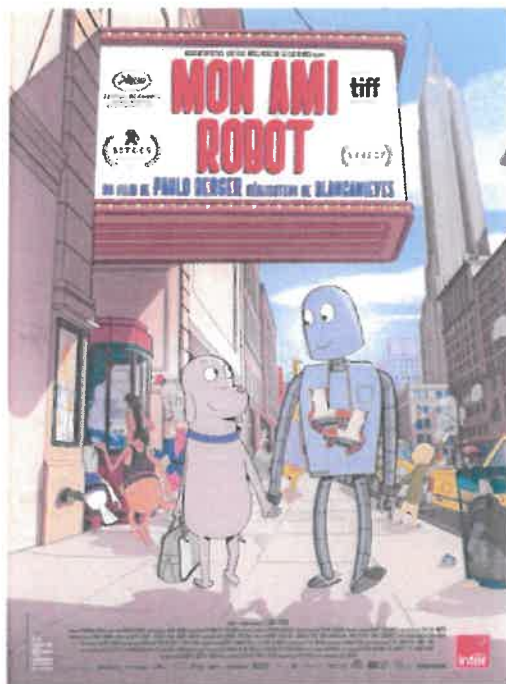
Le film est tiré du roman éponyme de Mizuki Tsujiruma. Avant d'être adapté en film, il a fait l'objet d'une adaptation manga par Tomo Taketomi.

C'est la 4ème fois que réalisateur Keiichi Hara et le scénariste Miho Maruo collabore pour la réalisation de films : Colorful 2010, Miss Hokusai 2015, Wonderland 2019. Pour les 3 derniers la bande originale est signée Harumi Fûki

2 – Pistes pédagogiques :

- Peux-tu expliquer pourquoi l'intrigue se déroule dans un château ?
- Comment le personnage principal Kokoro perçoit-il l'école ?
- Quel est le point commun de tous les protagonistes ? Comment les surmontent-ils ?
- As-tu l'habitude de la culture japonaise : mangas, animés ?
- Quelle est la référence littéraire de la solution à l'énigme de la Reine Louve ?
- Connais-tu des dispositifs d'aides, d'écoutes que les personnages auraient pu utiliser en France ?
- Pour aller plus loin retrouve le dossier pédagogique sur le site du distributeur Eurozoom <https://www.eurozoom.fr/le-chateau-solitaire-dans-le-miroir>





Synopsis

DOG, vit à Manhattan et la solitude lui pèse. Un jour, il décide de construire un robot et ils deviennent alors les meilleurs amis du monde !

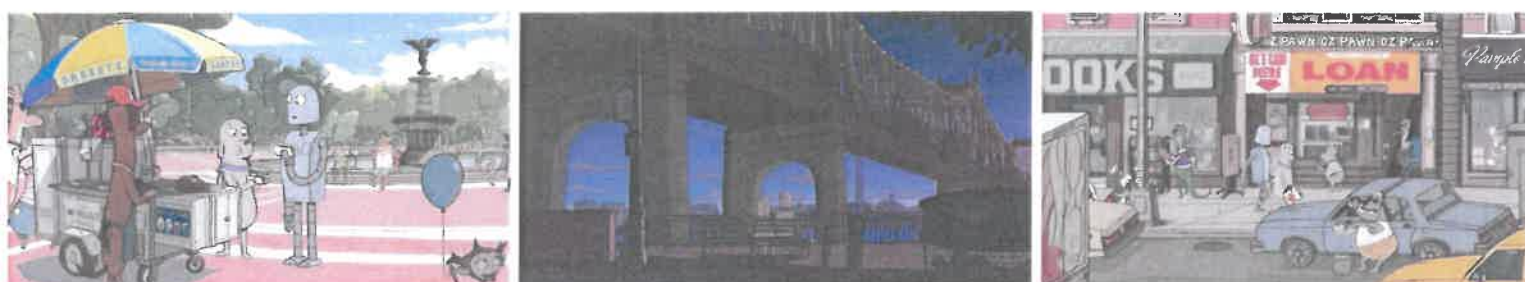
Par une nuit d'été, DOG avec grande tristesse, est obligé d'abandonner ROBOT sur la plage. Se reverront-ils un jour ?

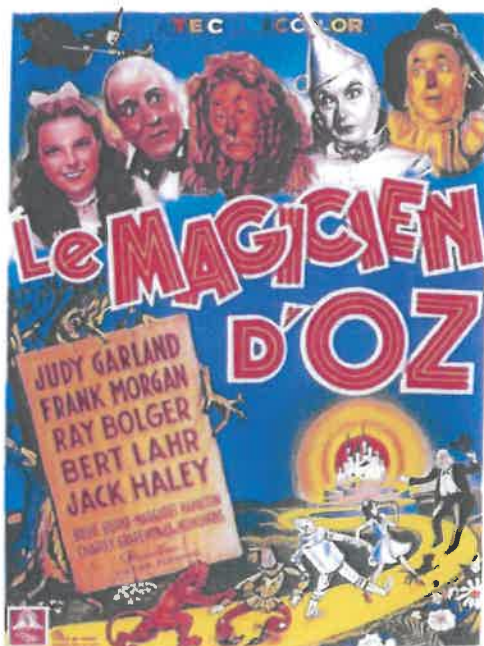
Le sais-tu ?

Il s'agit du premier film d'animation du réalisateur Pablo Berger. Il aura fallu 5 ans pour que le projet aboutisse entre l'idée, le storyboard, le dessin, le montage ... Il s'est entouré de Benoît Feroumont artiste et directeur d'animation avec une équipe de plus de 60 animateurs. Le film a reçu le Prix Contrechamp au Festival du Film d'Animation d'Annecy 2023. Il a également été nommé aux Oscars dans la catégorie meilleur film d'animation.

2 – Pistes pédagogiques :

- Peux-tu expliquer pourquoi la ville de New-York est un personnage à part entière ?
- Quel est le thème principal ? Comment le cinéaste a-t-il fait pour le mettre en valeur ?
- As-tu l'habitude de lire des BD, de visionner des films sans paroles ?
- Quelles références à d'autres films de cinéma as-tu aperçu dans les décors ?
- A-t-on besoin de dialogues pour comprendre une narration ?
- Pour aller plus loin retrouve le dossier pédagogique sur le site du distributeur : <https://www.dropbox.com/sh/y8xnyzbzum4xkt7/AABly9IK2YaEvpxrTEJyurSDa?e=1&dl=0>





Synopsis

Dorothy, jeune orpheline, vit chez son oncle et sa tante. Tout irait pour le mieux si l'institutrice ne détestait pas son chien. C'est alors que Dorothy fait un rêve où elle se trouve transportée au royaume magique des Munchkins à la recherche de son chien. Les Munchkins sont des nains protégés par la bonne fée du Nord mais menacés par la méchante fée de l'Ouest. Pour retrouver son chien, Dorothy doit s'emparer des chaussures rouges de la mauvaise fée et aller voir le magicien d'Oz dans son palais d'Emeraude.

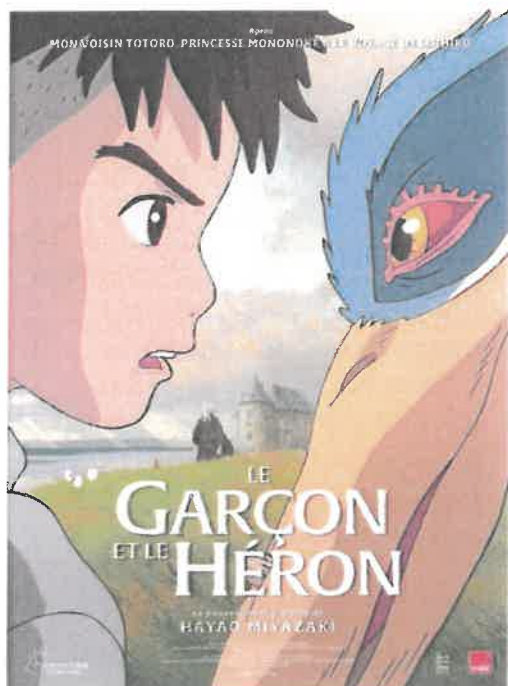
Le sais-tu ?

Le film est une adaptation sous forme de comédie musicale du roman éponyme de Frank L. Baum. La veste utilisée pour le Magicien est la propre veste de l'écrivain, trouvée par hasard par l'équipe des costumiers. Le film a reçu 2 Oscars en 1940, celui de la Meilleure Musique – Meilleure partition originale, celui de la Meilleure chanson originale « Over the Rainbow ». L'actrice Judy Garland celui du jeune talent pour son rôle de Dorothy.

2 – Pistes pédagogiques :

- Peux-tu expliquer pourquoi les souliers rouges sont importants pour promouvoir la technicolor ?
- Comment l'équipe des décors a-t-elle fait pour différencier le monde réel du monde imaginaire ?
- As-tu l'habitude de visionner des films ou comédies musicales ?
- Quelle est la symbolique des différents personnages qui entourent Dorothy ?
- Connais-tu des techniques modernes permettant de multiplier les figurants sans avoir à recruter des acteurs en grand nombre comme dans Le Magicien d'Oz ?
- L'écrivain s'est inspiré des contes d'Andersen et d'Alice aux Pays des merveilles, connais-tu ces histoires ? Trouves-tu des points communs avec le film ?





Synopsis

Après la disparition de sa mère dans un incendie, Mahito, un jeune garçon de 11 ans, doit quitter Tokyo pour partir vivre à la campagne dans le village où elle a grandi.

Il s'installe avec son père dans un vieux manoir situé sur un immense domaine où il rencontre un héron cendré qui devient petit à petit son guide et l'aide au fil de ses découvertes et questionnements à comprendre le monde qui l'entoure et percer les mystères de la vie.

Le sais-tu ?

La réalisation du film a demandé sept années de travail. Le long-métrage a reçu le prix du Meilleur film d'animation aux Oscars, aux BAFTA Awards et aux Golden Globes 2024.

Mahito le personnage principal reçoit de sa mère le livre « Et vous, comment vivrez-vous ? » de Genzaburo Yoshino. Le réalisateur avait lui-même reçu cet ouvrage en cadeau de sa mère.

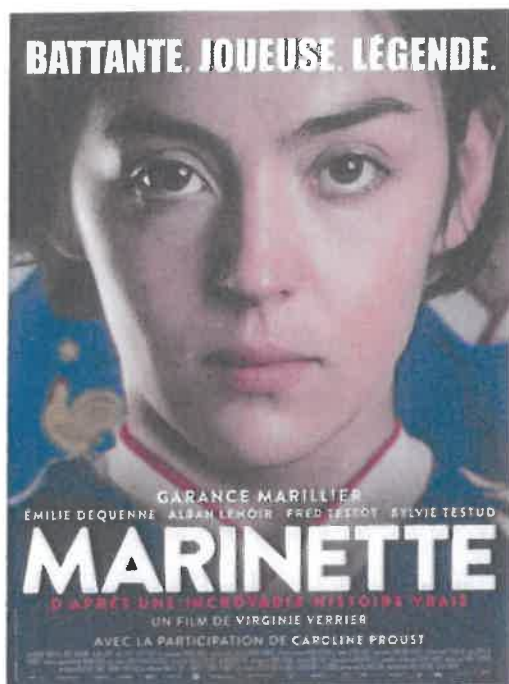
2 – Pistes pédagogiques :

- Peux-tu différencier les passages réalistes et les parties plus fantastiques ?
- Comment le personnage de la mère est-il traité par le cinéaste ?
- Quels personnages jouent le rôle de passeur et de pont entre la vie et la mort, comment ?
- As-tu repéré des similitudes de thèmes, de personnages avec d'autres films du réalisateur ?
- A ton avis à quels personnages s'identifie Hayao Miyazaki ?
- Quelle est la période historique à laquelle se déroule l'intrigue ?
- Pour aller plus loin retrouve le dossier pédagogique sur le site du distributeur : https://www.dropbox.com/sh/f0j548l6rzus36y/AAAw0B9t_MTfl20SsLn16877a?e=1&dl=0https%3A%2F%2Fwww.dropbox.com%2Fsh%2Ff0j548l6rzus36y%2FAAAw0B9t_MTfl20SsLn16877a%3Fdl%3D0



France – sortie le 07 juin 2023 – 1h36min – parlant

De : Virginie Verrier



Synopsis

Marinette Pichon a le foot dans la peau dès son plus jeune âge. Élevée par une mère courageuse qui doit faire face à un mari violent, elle surmonte les difficultés et se forge une détermination sans faille. Alors qu'elle mène de front petits boulots et carrière sportive, elle est sélectionnée en équipe de France puis repérée par un grand club américain. Marinette débarque alors avec sa mère aux Etats-Unis, poursuivant le rêve de devenir la meilleure joueuse du monde.

Le sais-tu ?

Virginie Verrier s'est inspirée du roman biographique « Ne jamais rien lâcher » de Marinette Pichon. Elles se sont rencontrées à plusieurs reprises, ainsi que la mère et la sœur de la footballeuse. La réalisatrice a ainsi pu avoir des détails permettant d'étoffer l'impact émotionnel du film. Pour les scènes de matchs, elle a utilisé un robot *Agito* qui donne une image immersive très dynamique. Ce sont plus de 200 footballeuses qui participent au film.

2 – Pistes pédagogiques :

- Peux-tu expliquer pourquoi certaines scènes du film donnent l'impression d'un documentaire ?
- Comment les différents personnages perçoivent-ils le parcours de Marinette ?
- Quelles sont les thématiques importantes abordées ? Comment Marinette fait face aux obstacles ?
- As-tu l'habitude des films et des livres biographiques ?
- Quelles autres grandes championnes ont marqué le monde du sport ?
- A-t-on encore besoin aujourd'hui de justifier ses choix en fonction de son genre ?



Italie – sortie le 13 mars 2024 – 1h58min – parlant

De : Paola Cortellesi



Synopsis

Mariée à Ivano, Delia, mère de trois enfants, vit à Rome dans la seconde moitié des années 40. La ville est alors partagée entre l'espoir né de la Libération et les difficultés matérielles engendrées par la guerre qui vient à peine de s'achever. Face à son mari autoritaire et violent, Delia ne trouve du réconfort qu'auprès de son amie Marisa avec qui elle partage des moments de légèreté et des confidences intimes. Leur routine morose prend fin au printemps, lorsque toute la famille en émoi s'apprête à célébrer les fiançailles imminentes de leur fille aînée, Marcella. Mais l'arrivée d'une lettre mystérieuse va tout bouleverser et pousser Delia à trouver le courage d'imaginer un avenir meilleur, et pas seulement pour elle-même.

Le sais-tu ?

Le film a fait plus d'entrées que Barbie et Oppenheimer en Italie. Ce succès s'explique par le fait que le film, tout en étant moderne, reprend les codes du cinéma italien traditionnel. Il touche aussi des questions actuelles autour du patriarcat, du rôle de la femme dans la société ... qui étaient déjà en débat après-guerre. Il s'agit du premier film en tant que réalisatrice pour Paola Cortellesi, actrice humoriste ...

2 – Pistes pédagogiques :

- Peux-tu expliquer quelle est l'importance de cet événement historique ? Sais-tu quand tu pourras participer à ton tour pour la première fois ?
- Comment la réalisatrice fait-elle pour aborder des sujets difficiles ?
- Quel sont les contraintes subies par le personnage principal ? Comment fait-elle pour s'en libérer ?
- As-tu l'habitude de voir des films récents en noir et blanc ?
- Quel est l'objectif de la réalisatrice en mélangeant des styles de musiques variées, de différentes époques ?





Synopsis

En l'an 1327, dans une abbaye bénédictine, des moines disparaissent. Un franciscain, Guillaume de Baskerville aidé du jeune novice Adso von Melk mène l'enquête. C'est l'époque où l'Eglise, en pleine crise, se voit disputer son pouvoir spirituel et temporel. C'est aussi l'apogée de l'inquisition. Un thriller moyenâgeux très attendu préparé avec soin pendant trois ans, respectant le mieux possible l'époque et qui a coûté la bagatelle de dix-neuf millions de dollars. C'est également un film de Jean-Jacques Annaud toujours passionnément entraîné par ses sujets.

Le sais-tu ?

Le film a reçu le César 1987 du meilleur film étranger, le BAFTA Awards des meilleurs maquillages et du meilleur acteur pour Sean Connery. Celui-ci a failli ne pas jouer dans le film car le réalisateur souhaitait un casting composé uniquement de nouveaux acteurs. C'est le comédien lui-même qui a dû le convaincre de la qualité de son jeu et de sa détermination à participer au projet. Le film est une adaptation du roman éponyme de l'italien Umberto Eco.

2 – Pistes pédagogiques :

- Si tu lis le livre, tu remarqueras des différences. As-tu déjà remarqué que les adaptations littéraires au cinéma sont souvent retravaillées ? Peux-tu citer des exemples ?
- La bibliothèque tient une place importante dans le film. Comment l'équipe a-t-elle mis en valeur ce lieu ? De quels mythes, représentations ... se sont-ils inspirés ?
- As-tu l'habitude de visionner des films policiers ?
- Quels sont les personnages qui représentent le monde médiéval ?
- Connais-tu la technique de l'enluminure et de la reliure ?
- Le réalisateur s'est inspiré de l'escalier sans fin de Penrose, connais-tu d'autres œuvres inspirées de travaux mathématiques ?



ÉCOLE ET CINÉMA – 2024 - 2025
CINEMA LES KORRIGANS - GUINGAMP



LA JEUNE FILLE A L'ECHO (1h06) VO STF

Drame de Arūnas Žebriūnas

Avec Lina Braknyte, Valeriy Zubarev, Bronius Babkauskas

Adaptation de la nouvelle *Ekho* de Yuriy Nagibin.

C'est le dernier jour des vacances pour Vika. Vêtue de sa robe ample, les cheveux au vent, elle arpente le littoral déjà maintes fois foulé par ses pieds nus au cours de l'été. Libre de ses mouvements et de la présence des adultes, cette petite fille hardie, cor de chasse autour du cou, laisse son innocence et sa curiosité la guider, sans crainte. Vika s'amuse de tout ce qui lui est offert : les vagues deviennent pistes de danse, le sable immense ardoise et les coquillages une chorale marine. Entre plongeurs et baignades, elle rend visite à ses amis, rochers anthropomorphes, dont elle seule détient les secrets du langage. De nature effrontée, elle ne se laisse pas impressionner par le groupe de garçons, autres résidents de cette plage hors du monde et du temps. Vika leur tient tête jusqu'à démonter leurs jeux de pouvoir. Romas, un nouvel arrivant intrigué par cette petite fille intrépide, obtient sa confiance et sa sympathie. Elle le conduit jusqu'au creux des rochers pour lui confier son secret.



MICROCOSMOS : LE PEUPLE DE L'HERBE (1h20)

Documentaire de Claude Nuridsany, Marie Pérennou

Avec Jacques Perrin, Kristin Scott Thomas

Voyage sur terre à l'échelle du centimètre. Ses habitants: insectes et autres animaux de l'herbe et de l'eau. Grand prix de la commission supérieure technique, Festival de Cannes 1996.

ÉCOLE ET CINÉMA – 2024 - 2025
CINEMA LES KORRIGANS - GUINGAMP



MAMAN PLEUT DES CORDES (50 min)

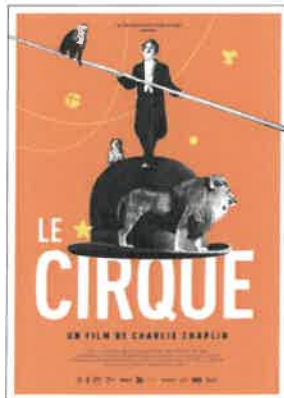
Jeanne, 8 ans, est une petite fille au caractère bien trempé. Sa mère, en revanche, traverse une dépression et doit envoyer sa fille passer les vacances de Noël chez sa Mémé Oignon... Mais Jeanne n'a pas compris ce qui arrive à sa mère et part en traînant les pieds : à la campagne, il n'y a rien à faire, et la maison de Mémé pue l'oignon ! Pourtant, contre toute attente, les vacances s'avèrent être une véritable aventure.

En complément de programme :

- Le Monde de Dalia de Javier Navarro Aviles (2020, 3') : Dalia découvre avec émerveillement la serre tropicale mais perd rapidement son père de vue. Un monde fantastique se déploie alors devant elle.

- Tout sur maman de Dina Velikovskaya (2015, 7') : L'histoire d'une mère qui a déjà tant donné à ses enfants qu'il semble ne lui rester plus rien. Mais la vie lui offre soudain de nouvelles opportunités.

- Le Réveillon des Babouchkas de Natalia Mirzoyan (2019, 8') : Maschunya reste à contre-coeur chez sa grand-mère pour fêter le réveillon. La soirée prend vite une autre tournure quand arrivent les invitées...



LE CIRQUE (1h12)

Comédie de Charlie Chaplin

En fuyant la police, un vagabond se retrouve sur la piste d'un cirque. Ses étourderies provoquent l'hilarité du public et incitent le directeur de l'établissement à l'embaucher comme clown...

Niveau 6ème-5ème, trimestres 1, 2 et 3

Phantom boy, Alain Gagnol et Jean-Lou Felicioli (France, 2015, 1h24)

New York, un mystérieux homme défiguré blesse Alex, un inspecteur de police lancé à ses trousses. Immobilisé à l'hôpital, Alex fait la rencontre de Léo, un garçon de onze ans qui possède la faculté de sortir de son corps. Comme un fantôme, invisible de tous, il s'envole et passe à travers les murs. Le gangster défiguré menace la ville avec un virus informatique. Grâce aux pouvoirs extraordinaires de l'enfant, Alex reprend son enquête.



Le petit fugitif, de Ruth Orkin, Morris Engel, Ray Ashley (USA, 1953, 1h20)

Un quartier populaire de Brooklyn, dans les années 50. Persuadé d'avoir causé la mort de son grand frère, suite à une blague de mauvais goût, Joey, un petit garçon, s'enfuit à Coney Island, immense plage new-yorkaise dédiée aux manèges et à l'amusement. Il passe une journée et une nuit d'errance au milieu de la foule et des attractions foraines.



Yuli, de Icíar Bollaín (ESPAGNE, 2018, 1h44)

Le destin de Carlos Acosta, une légende dans le monde de la danse et le premier danseur noir à avoir interprété certains des rôles les plus célèbres du ballet. L'histoire du danseur qui ne voulait pas danser.



<https://uffejbretagne.net/college-au-cinema/les-films-au-programme/>

Ressources
sur les
films

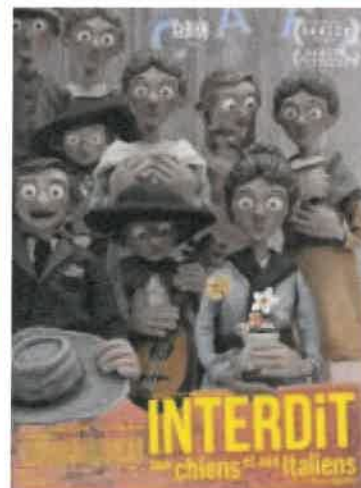
Gagarine, de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh (FRANCE 2020, 1h38)

Youri, 16 ans, a grandi à Gagarine, immense cité de briques rouges d'Ivry-sur-Seine, où il rêve de devenir cosmonaute. Quand il apprend qu'elle est menacée de démolition, Youri décide de rentrer en résistance. Avec la complicité de Diana, Houssam et des habitants, il se donne pour mission de sauver la cité, devenue son « vaisseau spatial ».



Interdits aux chiens et aux Italiens, de Alain Ughetto (Belgique, France, Italie, Portugal, Suisse, 2023, 1h10)

Début du XXe siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire.



Yuli, de Icíar Bollaín (ESPAGNE, 2018, 1h44)

Le destin de Carlos Acosta, une légende dans le monde de la danse et le premier danseur noir à avoir interprété certains des rôles les plus célèbres du ballet. L'histoire du danseur qui ne voulait pas danser.



<https://uffejbretagne.net/college-au-cinema/les-films-au-programme/>

Ressources
sur les
films

Les informations sur le dispositif et les ressources pédagogiques sont disponibles sur le site internet de la coordination départementale : www.uffejbretagne.net

Contacts :

Coordination : Uffej Bretagne – uffejbretagne@gmail.com – 0296611176
Coordination technique : CLUB 6 : cineclub6@wanadoo.fr - 02 96 33 83 26
Enseignante-Conseillère relais Emilie Buard : emilie.buard@ac-rennes.fr

Les films 1^{er} trimestre

Lycéens et apprentis au cinéma en Bretagne s'inscrit dans une démarche de sensibilisation et de formation des jeunes spectateur·rice·s au cinéma. Ce dispositif, dans sa diversité et sa pluralité, aborde à travers une sélection de longs et de courts métrages, les grands noms de l'Histoire du cinéma et la jeune création.

Les enjeux qui fondent la politique de sensibilisation à l'image portée par Clair Obscur et ses partenaires sont d'apporter aux élèves une meilleure appréhension de leur environnement. Les objectifs : se forger un esprit critique et une plus grande ouverture aux autres.

À travers des œuvres contemporaines, de matrimoine et de patrimoine, de formes courtes ou longues, la programmation 2024 / 2025 propose de **se rencontrer, se dépasser**. Comment une seule rencontre peut tout changer ? Comment cette découverte de l'Autre nous permet-elle de nous révéler à nous-même et de nous dépasser ? Une sélection de cinq programmes, placée sous le sceau de l'ouverture et de la pluralité des imaginaires et des points de vue, est proposée aux lycéens et apprentis engagés dans le dispositif, leur apportant des sujets de réflexions pertinents et constructifs autour de ces questions.

Courts métrages projetés en avant séance, en partenariat avec Bretagne tout court / Zoom Bretagne.

LALA LAND

Damien Chazelle

États-Unis, 2017, 2h08, couleur, vostf, avec Emma Stone, Ryan Gosling, John Legend



Los Angeles, un jour d'hiver. Dans un embouteillage, Mia croise brièvement la route de Sebastian, avant de retomber par hasard sur le jeune homme à plusieurs reprises. C'est le point de départ d'une romance compliquée : elle veut devenir actrice, lui est pianiste de jazz, tous les deux consacrent leur vie à l'accomplissement d'un rêve en dépit des obstacles qui se dressent face à eux.

La La Land est autant une histoire d'amour, avec ses hauts et ses bas, que le portrait entrelacé de deux passionné·es, de jazz et de cinéma, dans un monde désenchanté. Damien Chazelle, jeune cinéaste férù de comédies musicales (celles du cinéma classique hollywoodien, mais aussi les films du réalisateur français Jacques Demy), fait le pari de ramener sur le devant de la scène un genre cinématographique considéré, au moment de la sortie du film, comme passé de mode. Avec un certain succès : couronné de six oscars (dont ceux du meilleur réalisateur et de la meilleure actrice), La La Land relance considérablement l'intérêt du public et des producteurs pour les musicals et dessine un retour en grâce de cette forme traditionnelle du cinéma américain.

2^e trimestre

programme de courts métrages

À VOS MARQUES !

France, Belgique, 1998 → 2020, 1h25, vf et vostf



La coordination Lycéens et apprentis au cinéma en Bretagne a participé, avec les régions Centre Val de Loire et Île-de-France, à la création de ce programme de courts métrages : 3 classes pilotes inscrites au dispositif ont participé à l'élaboration de ce programme : CFA de Ploufragan – 22 / Lycée professionnel Félix Le Dantec de Lannion – 22 / Lycée général et technique Jean Macé de Rennes – 35.

Ce programme explore les enjeux, les valeurs et les émotions que suscite le sport, notamment au cinéma. Il est question de règles et de transgression, d'individuel et de collectif, de solitude et de solidarité. Il aborde aussi des questions politiques et sociales plus larges : le dépassement de soi, la compétition, la tolérance, les discriminations liées aux genres, à la différence, au handicap... Et souvent, en racontant des histoires intimes, ces films parlent de l'universel.

LES INDES GALANTES de Clément Cogitore
France, 2017, 5'28, captation

MATTI KE LAL de Élisabeth Leuvrey
France, 1998, 18'22, vostf, documentaire

ALLONGE TA FOULÉE de Bahim Fritah
France, 2017, 16'

BEACH FLAGS de Sarah Saidan
France, 2014, 13'39, vostf, animation

LES BALEINES NE SAVENT PAS NAGER
de Matthieu Ruysen
France, 2020, 21'56

ORGESTICULANISMUS de Mathieu Labaye
Belgique, 2008, 9'29, animation, documentaire

REVOIR PARIS

Alice Winocour

Prix Jean Renoir des Lycéens • France, 2022, 1h45, couleur
avec Virginie Efira, Benoît Magimel, Grégoire Colin



À Paris, Mia est prise dans un attentat dans une brasserie. Trois mois plus tard, alors qu'elle n'a toujours pas réussi à reprendre le cours de sa vie et qu'elle ne se rappelle de l'événement que par bribes, Mia décide d'enquêter dans sa mémoire pour retrouver le chemin d'un bonheur possible.

Alice Winocour choisit de traiter des attentats du 13 novembre 2015 en réduisant la reconstitution à son minimum. Elle utilise les possibilités du cinéma de montrer sans montrer. De même, la réalisatrice focalise l'action sur une personne perdue, en recherche, faisant retour sur le passé entraperçu par le spectateur, elle crée ainsi chez ce dernier l'impression qu'il partage quelque chose avec elle. En ancrant l'action dans une réalité sociale très précise (voire documentaire), Alice Winocour met à distance tout pathos.

précédé de

ÉTÉ 96

Mathilde Bedouet
France, 2023, 12', animation

L'éternel pique-nique du 15 Août sur l'île Callot. Mais cette année, Paul, sa famille, leurs amis, se retrouvent piégés par la marée. Paul, bouleversé, coincé entre le monde des adultes et celui des enfants, prend conscience de son individualité.

3^e Trimestre

ALIEN, LE 8^e PASSAGER

Ridley Scott

États-Unis, 1979, 1h58, couleur, vostf
avec Sigourney Weaver, Tom Skerritt, Veronica Cartwright



Le vaisseau Nostromo et son équipage rentrent sur Terre avec une cargaison de minerai. Mais lors d'un arrêt forcé sur une planète déserte, un officier se fait agresser par une forme de vie inconnue. S'engage dès lors une lutte entre l'héroïne, le lieutenant Ellen Ripley, et ce « huitième passager ».

Alien, le 8^e passager unit la science-fiction au film de monstre, confronte la technologie ultramoderne à l'organique pour un cocktail inhabituel. Le réalisateur, Ridley Scott, y respecte une règle élémentaire : faire surgir l'horreur là où personne ne s'y attend, en surprenant systématiquement les spectateur-ices. Il réussit ainsi à les maintenir dans un état d'expectative oppressant, dans une impression de proximité constante avec la menace. Nous sommes toutes et tous dans le vaisseau avec ce passager.

ATLANTIQUE

Mati Diop

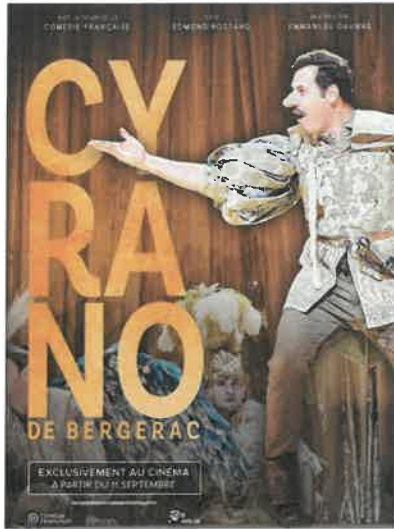
Belgique, France, Sénégal, 2019, 1h48, couleur
avec Marna Sané, Ibrahima Traore, Abdou Balde



Dans une banlieue populaire de Dakar, les ouvriers d'un chantier, sans salaire depuis des mois, décident de quitter le pays par l'océan pour un avenir meilleur. Parmi eux se trouve Souleiman, qui laisse derrière lui celle qu'il aime, Ada, promise à un autre homme. Quelques jours après le départ en mer des garçons, un incendie dévaste la fête de mariage d'Ada et de mystérieuses fièvres s'emparent des filles du quartier. Un jeune policier commence une enquête : Souleiman, serait revenu.

« Atlantique emprunte au vaudou et à la magie mais se tient à l'écart du moindre folklore. Le fantastique n'est jamais plaqué à des éléments de fable sociale. Il surgit de l'observation pure du réel, et du regard de Mati Diop sur son sujet, les personnages et les lieux qu'elle filme. La ville fantôme, le chantier d'une immense tour ultramoderne, les jeux dans la nuit offrent d'emblée une atmosphère oppressante et surnaturelle. Atlantique est un film d'ambiances où l'eau, la poussière, les flammes permettent à la cinéaste de composer une œuvre poétique d'une grande puissance visuelle. »

Olivier Père
Arte, 17 mai 2019



CYRANO DE BERGERAC (2h52)

A PARTIR DU 1^{er} OCTOBRE 2024

Cyrano de Bergerac manie aussi bien les mots qu'il manie l'épée. Il aime secrètement sa cousine Roxane mais se trouve trop laid pour se déclarer. Quand Christian, fraîchement entré à la compagnie des Cadets, lui demande de l'aide pour la séduire, Cyrano use de sa plus belle prose pour conquérir le cœur de la belle...

— Cette mise en scène de Cyrano à la Comédie-Française se déploie dans un décor unique évoluant à chacun des cinq actes, passant du baroque au féerique, et sublimant la comédie héroïque de Rostand, dont le héros incarne, depuis près de 130 ans, le panache dans toute sa splendeur.

**PROPOSER AU TARIF DE 5,50€ PAR ELEVE,
ACCOMPAGNATEUR GRATUIT**

POSSIBILITÉ D'UTILISER LE PASS CULTURE

**POUR TOUTE DEMANDE MERCI DE NOUS CONSULTER AU
06 11 83 89 07 OU PAR MAIL : XHERVEAU@YAHOO.FR**

*Mêmes modalités pour les Opéras et Ballets
Pour le programme - Nous consulter.*



LA REINE DES NEIGES : L'HISTOIRE OUBLIÉE (1h40)

A PARTIR DU 1^{er} DÉCEMBRE 2024

Cette création est l'occasion de revenir à l'histoire originale d'Andersen : Gerda et Kay sont des compagnons de jeu inséparables jusqu'à ce jour où, blessé par deux cristaux d'un miroir brisé, le jeune garçon change de caractère et devient colérique. Il disparaît alors, enlevé par la mystérieuse Reine des neiges. Sans nouvelles de lui, Gerda décide de partir à travers le monde à la recherche de son frère de cœur.

Johanna Boyé s'est rapidement imposée comme l'une des metteuses en scène phares du théâtre français actuel. La saison dernière, elle fait ses débuts à la Comédie-Française avec cette création. Ici, elle s'empare de ce conte peuplé de figures féminines puissantes et tire les fils d'un univers visuel et théâtral féérique, dans lequel les acteurs ont tout le loisir de jouer avec les illusions et la magie, la fantaisie et l'humour.



LE SOULIER DE SATIN

A PARTIR DE MARS 2025

Ce « drame d'amour » en forme de traversée de vingt ans, construite en quatre journées, narre l'histoire de Rodrigue et Doña Prouhèze, épouse du gouverneur Don Pélage, à l'époque des conquistadors et des navigations sur des mers plus ou moins connues. « Nous nous sommes attaqués à cette épopée avec humilité et gourmandise, dit Éric Ruf, approchant le secret du poète caché au sein de ces quatre Journées, ou comment Claudel inscrit-il ses amours illicites dans une liturgie aussi savante que personnelle. » La langue de l'auteur avec laquelle le metteur en scène chemine depuis toujours – sa musicalité et son faste – lui semble avant tout extrêmement concrète. Elle se déploie dans une scénographie s'appuyant sur le rapport historique entre la machinerie de théâtre et la marine à voile, faisant la part belle à ces mots du préambule au Soulier : « Il faut que tout ait l'air provisoire, en marche, bâclé, incohérent, improvisé dans l'enthousiasme ! Avec des réussites, si possible, de temps en temps, car même dans le désordre il faut éviter la monotonie. L'ordre est le plaisir de la raison : mais le désordre est le délice de l'imagination. ». Au cœur de cette adaptation d'environ 7 heures et dans le souvenir de Peer Gynt qu'Éric Ruf avait monté en 2012, la joie sera le guide pour cette immense pièce de troupe.

DISPOSITIFS SCOLAIRES 2024/2025 - Cinéma les Korrigans Guingamp

TRIMESTRE 1

Cinécole - Cycle 1 - 2,80€

CAPELITO FAIT SON CINEMA (37 minutes)

Jeudi 3 Octobre à 10h

Vendredi 4 Octobre à 10h

Mardi 8 Octobre à 10h

Cinécole - Cycle 2 - 2,80€

NINA ET LE SECRET DU HERISSON (1h17)

Jeudi 10 Octobre à 10h

Vendredi 11 Octobre à 10h

Mardi 15 Octobre à 10h

Cinécole - Cycle 3 - 2,80€

LINDA VEUT DU POULET (1h15)

Jeudi 17 Octobre à 10h

Vendredi 18 Octobre à 10h

Mardi 5 Novembre à 10h

Ecole et cinéma - Cycle 2 et 3 - 2,50€

MAMAN PLEUT DES CORDES (50 minutes)

Jeudi 7 Novembre à 10h

Vendredi 8 Novembre à 10h

Mardi 12 Novembre à 10h

Collège au cinéma 6^e 5^e - 3,00€

PHANTOM BOY (1h24)

Jeudi 14 Novembre à 10h

Vendredi 15 Novembre à 10h

Mardi 19 Novembre à 10h

Collège au cinéma 4^e 3^e - 3,00€

GAGARINE (1h38)

Jeudi 21 Novembre à 10h

Vendredi 22 Novembre à 10h

Mardi 26 Novembre à 10h

Lycéens et apprentis au cinéma - 3,00€

LA LA LAND (2h08 en VO stf)

Jeudi 28 Novembre à 9h30

Vendredi 29 Novembre à 9h30

Mardi 3 Décembre à 9h30

TRIMESTRE 2

Cinécole - Cycle 1 - 2,80€

LES TOUROUGES ET LES TOUBLEUS (38 minutes)

Jeudi 9 Janvier à 10h
Vendredi 10 Janvier à 10h
Mardi 14 Janvier à 10h

Cinécole - Cycle 2 - 2,80€

SIROCCO ET LE ROYAUME DES COURANTS D'AIR (1h20)

Jeudi 16 Janvier à 10h
Vendredi 17 Janvier à 10h
Mardi 21 Janvier à 10h

Cinécole - Cycle 3 - 2,80€

LEO : LA FABULEUSE HISTOIRE DE LEONARD DE VINCI (1h37)

Jeudi 23 Janvier à 10h
Vendredi 24 Janvier à 10h
Mardi 28 Janvier à 10h

Ecole et cinéma - Cycles 2 - 2,50€

LE CIRQUE (1h12)

Jeudi 30 Janvier à 10h
Vendredi 31 Janvier à 10h
Mardi 4 Février à 10h

Ecole et cinéma - Cycles 3 - 2,50€

LA JEUNE FILLE A L'ECHO (1h06 en VO stf)

Jeudi 27 Février à 10h
Vendredi 28 Février à 10h
Mardi 4 Mars à 10h

Collège au cinéma 6è 5è - 3,00€

LE PETIT FUGITIF (1h20)

Jeudi 6 Mars à 10h
Vendredi 7 Mars à 10h
Mardi 11 Mars à 10h

Collège au cinéma 4è 3è - 3,00€

INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS (1h10 en VF)

Jeudi 13 Mars à 10h
Vendredi 14 Mars à 10h
Mardi 18 Mars à 10h

Lycéens et apprentis au cinéma - 3,00€

A VOS MARQUES (1h25 en VF et VO stf)

Jeudi 20 Mars à 10h
Vendredi 21 Mars à 10h
Mardi 25 Mars à 10h

Lycéens et apprentis au cinéma - 3,00€

REVOIR PARIS (1h45)

Jeudi 27 Mars à 9h30
Vendredi 28 Mars à 9h30

Mardi 1er Avril à 9h30

TRIMESTRE 3

Cinécole - Cycle 1 - 2,80€

LA COLLINE AUX CAILLOUX (52 minutes)

Jeudi 24 Avril à 10h

Vendredi 25 Avril à 10h

Mardi 29 Avril à 10h

Cinécole - Cycle 2 - 2,80€

MIA ET LE MIGOU (1h31)

Vendredi 2 Mai à 10h

Lundi 5 Mai à 10h

Mardi 6 Mai à 10h

Cinécole - Cycle 3 - 2,80€

LE ROYAUME DE KENSUKE (1h24)

Vendredi 9 Mai à 10h

Lundi 12 Mai à 10h

Mardi 13 Mai à 10h

Lycéens et apprentis au cinéma - 3,00€

ATLANTIQUE (1h46)

Jeudi 15 Mai à 9h30

Vendredi 16 Mai à 9h30

Mardi 20 Mai à 9h30

Lycéens et apprentis au cinéma - 3,00€

ALIEN, LE 8è PASSAGER (1h58 en VO stf)

Jeudi 22 Mai à 9h30

Vendredi 23 Mai à 9h30

Mardi 27 Mai à 9h30

Collège au cinéma 6è 5è 4è 3è - 3,00€

YULI (1h44 en VO stf)

Jeudi 5 Juin à 9h30

Vendredi 6 Juin à 9h30

Mardi 10 Juin à 9h30

Ecole et cinéma - Cycle 2 et 3 - 2,50€

MICROCOSMOS (1h20)

Jeudi 12 Juin à 10h

Vendredi 13 Juin à 10h

Mardi 17 Juin à 10h

DISPOSITIF CINECOLLEGE

Ayant peu d'inscrits à ce dispositif, vous pouvez nous contacter au 06 11 83 89 07 pour convenir d'une date de diffusion

Les films proposés sont les suivants :

Cinécollège 6è 5è - 3,00€

Trimestre 1 : LE CHÂTEAU SOLITAIRE DANS LE MIROIR (1h56 en VF ou VO stf)

Trimestre 2 : MON AMI ROBOT (1h42)

Trimestre 3 : LE MAGICIEN D'OZ (1h41 en VF ou VO stf)

Cinécollège 4è 3è - 3,00€

Trimestre 1 : LE GARÇON ET LE HERON (2h03 en VF ou VO stf)

Trimestre 2 : MARINETTE (1h36)

Trimestre 3 : IL RESTE ENCORE DEMAIN (1h58 en VF ou VO stf)

Film complémentaire : LE NOM DE LA ROSE (2h12 en VF ou VO stf)