



Guingamp, le 22 Juin 2025

Madame, Monsieur,

Vous participez aux dispositifs « Cinécole », « Cinécollège », « Ecole et Cinéma », « Collège au cinéma » ou « Lycéens et Apprentis au cinéma ». Nous sommes en mesure de vous donner les dates de passage des films pour la saison 2024/2025.

Pour rappel, voici les tarifs :

Cinécole : 2.80€ par élève

Cinécollège : 3€ par élève

Ecole et Cinéma : 2.50€ par élève

Collège au cinéma : 3€ par élève

Lycéens et apprentis au cinéma : 3€ par élève

Accompagnateurs gratuits.

Concernant le dispositif Cinécollège, ayant chaque année peu de participants, nous nous tenons à votre disposition au 06 11 83 89 07 afin de prendre directement vos réservations.

Vous pouvez nous renvoyer la fiche d'inscription par mail à l'adresse suivante : xherveau@yahoo.fr avant le 30 Septembre.

Je reste à votre disposition au 06 11 83 89 07 si certaines dates ou horaires ne convenaient pas.

D'autre part, vous recevrez prochainement un courrier avec les films proposés pour les fêtes de fin d'année.

Il est également possible de participer aux séances des Opéras et Ballets, ainsi qu'à celles de la Comédie Française. Le tarif est de 5.50€ par élève – Accompagnateurs gratuits. N'hésitez pas à nous contacter si cela vous intéresse.

Enfin nous vous proposons également des séances « à la carte » des nouveautés tout au long de l'année. Pour ces séances le tarif est de 5.50€ par élève, accompagnateurs gratuits.

Les pass culture est utilisable pour l'ensemble des séances. Merci de préciser dans la colonne film de la fiche d'inscription si vous souhaitez l'utiliser.

Bien cordialement,

Xavier Herveau – Directeur

FICHE D'INSCRIPTION

Ecole :

Adresse :

Code Postal :

Ville :

E-mail :

Correspondant :

Coordonnées du correspondant :

FILMS	Nombre d'inscrits	Date et horaire souhaités

Merci de nous renvoyer ce document à l'adresse suivante : xherveau@yahoo.fr

CINECOLE 2025-2026 :

CYCLE 1 :

PETITS CONTES SOUS L'OCEAN:

Jeudi 2 Octobre à 10h

Vendredi 3 Octobre à 10h

Mardi 7 Octobre à 10h

PAT ET MAT : UN DERNIER TOUR DE VIS

Jeudi 8 Janvier à 10h

Vendredi 9 Janvier à 10h

Mardi 13 Janvier à 10h

UNE GUITARE A LA MER :

Jeudi 26 Mars à 10h

Vendredi 27 Mars à 10h

Mardi 31 Mars à 10h

CYCLE 2 :

DOUNIA, LE GRAND PAYS BLANC :

Jeudi 9 Octobre à 10h

Vendredi 10 Octobre à 10h

Mardi 14 octobre à 10h

MAYA, DONNE-MOI UN TITRE :

Jeudi 15 Janvier à 10h

Vendredi 16 Janvier à 10h

Mardi 20 Janvier à 10h

L'ENFANT QUI VOULAIT ETRE UN OURS :

Jeudi 2 Avril à 10h

Vendredi 3 Avril à 10h

Mardi 7 Avril à 10h

CYCLE 3 :

HOLA FRIDA :

Jeudi 16 Octobre à 10h

Vendredi 17 Octobre à 10h

Mardi 4 Novembre à 10h

FIEVEL ET LE NOUVEAU MONDE :

Jeudi 22 Janvier à 10h

Vendredi 23 Janvier à 10h

Mardi 27 Janvier à 10h

FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PAS PEUR DE L'EAU :

Jeudi 9 Avril à 10h

Vendredi 10 Avril à 10h

Mardi 28 Avril à 10h

CINÉCOLLEGE 2025 – 2026

6è 5è

FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PAS PEUR DE L'EAU

Du 1er Octobre au 2 Décembre 2025

TOTTO – CHAN, LA PETITE FILLE A LA FENETRE en VF ou VO stf

Du 7 Janvier au 31 Mars 2026

EN FANFARE

Du 1er Avril au 30 Juin 2026

4è 3è

VINGT DIEUX

Du 1er Octobre au 2 Décembre 2025

LA PLUS PRECIEUSE DES MARCHANDISES

Du 7 Janvier au 31 Mars 2026

RIVERBOOM

Du 1er Avril au 30 Juin 2026

ECOLE ET CINEMA

CYCLE 2

1^{er} Trimestre : CAPITAINES !

Jeudi 6 Novembre à 10h

Vendredi 7 Novembre à 10h

Lundi 10 Novembre à 10h

2^{ème} Trimestre : LE CERF-VOLANT DU BOUT DU MONDE

Jeudi 29 Janvier à 10h

Vendredi 30 Janvier à 10h

Mardi 3 Février à 10h

3^{ème} Trimestre : CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY

Jeudi 30 Avril à 10h

Lundi 4 Mai à 10h

Mardi 5 Mai à 10h

CYCLE 3 :

1^{er} Trimestre : CAPITAINES !

Jeudi 13 Novembre à 10

Vendredi 14 Novembre à 10h

Mardi 18 Novembre à 10h

2^{ème} Trimestre : ROUGE COMME LE CIEL (VO stf)

Jeudi 5 Février à 10h

Vendredi 6 Février à 10h

Mardi 10 Février à 10h

3^{ème} Trimestre : CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY

Jeudi 7 Mai à 10h

Lundi 11 Mai à 10h

Mardi 12 Mai à 10h

COLLEGE AU CINEMA

6^{ème} - 5^{ème}

1^{er} Trimestre : CALAMITY, UNE ENFANCE DE MARTHA JANE CANNARY

Jeudi 20 Novembre à 10h

Vendredi 21 Novembre à 10h

Mardi 25 Novembre à 10h

2^{ème} Trimestre : THE TRUMAN SHOW (VO stf)

Jeudi 12 Février à 9h30

Vendredi 13 Février à 9h30

Lundi 2 Mars à 9h30

Mardi 3 Mars à 9h30

2^{ème} Trimestre : LES 400 COUPS

Jeudi 5 Mars à 10h

Vendredi 6 Mars à 10h

Mardi 10 Mars à 10h

3^{ème} Trimestre : LES RACINES DU MONDE (VO stf)

Jeudi 11 Juin à 10h

Vendredi 12 Juin à 10h

Mardi 16 Juin à 10h

4^{ème} - 3^{ème}

1^{er} Trimestre : LE SOMMET DES DIEUX

Jeudi 27 Novembre à 10h

Vendredi 28 Novembre à 10h

Mardi 2 Décembre à 10h

2^{ème} Trimestre : THE TRUMAN SHOW (VO stf)

Jeudi 12 Février à 9h30

Vendredi 13 Février à 9h30

Lundi 2 Mars à 9h30

Mardi 3 Mars à 9h30

2^{ème} Trimestre : LES 400 COUPS

Jeudi 5 Mars à 10h

Vendredi 6 Mars à 10h

Mardi 10 Mars à 10h

3^{ème} Trimestre : OLGA (VO stf)

Jeudi 4 Juin à 10h

Vendredi 5 Juin à 10h

Mardi 9 Juin à 10h

LYCEENS ET APPRENTIS AU CINEMA

1^{er} Trimestre : MAD MAX RURY ROAD (VO stf)

Jeudi 4 Décembre à 9h30

Vendredi 5 Décembre à 9h30

Lundi 8 Décembre à 9h30

Mardi 9 Décembre à 9h30

2^{ème} Trimestre : NOUS ETIONS JEUNES (VO stf)

Jeudi 12 Mars à 9h30

Vendredi 13 Mars à 9h30

Mardi 17 Mars à 9h30

2^{ème} Trimestre : GOODBYE JULIA (VO stf)

Jeudi 19 Mars à 9h30

Vendredi 20 Mars à 9h30

Mardi 24 Mars à 9h30

3^{ème} Trimestre : TOUS AU LARZAC

Jeudi 21 Mai à 9h30

Vendredi 22 Mai à 9h30

Mardi 26 Mai à 9h30

3^{ème} Trimestre : SOBIBOR, 14 OCTOBRE 1943

Jeudi 28 Mai à 10h

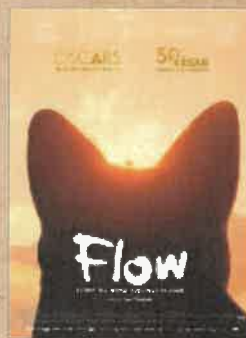
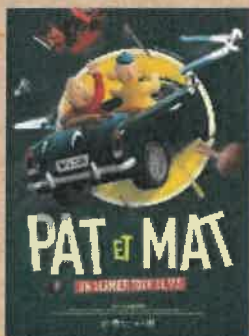
Vendredi 29 Mai à 10h

Mardi 2 Juin à 10h

Ce cahier appartient à :

**La
Règle
du Jeu**
cinémas
art et essai

**MON CAHIER
DE CINEMA**
CINÉCOLE
2025-2026



SOMMAIRE

Le programme comporte 9 films.
La fréquence des projections est **1 film par cycle et par trimestre**.
Les films sont regroupés par niveaux.

CYCLE 1

- 1er trimestre : PETITS CONTES SOUS L'OCEAN - **Fiche 1**
- 2ème trimestre : PAT ET MAT : UN DERNIER TOUR DE VIS - **Fiche 2**
- 3ème trimestre : UNE GUITARE A LA MER - **Fiche 3**

CYCLE 2

- 1er trimestre : DOUNIA ET LE GRAND PAYS BLANC - **Fiche 4**
- 2ème trimestre : MAYA, DONNE - MOI UN TITRE - **Fiche 5**
- 3ème trimestre : L'ENFANT QUI VOULAIT ETRE UN OURS - **Fiche 6**

CYCLE 3

- 1er trimestre : HOLA FRIDA - **Fiche 7**
- 2ème trimestre : FIEVEL ET LE NOUVEAU MONDE - **Fiche 8**
- 3ème trimestre : FLOW, LE CHAT QUI N'AVAIT PAS PEUR DE L'EAU - **Fiche 9**



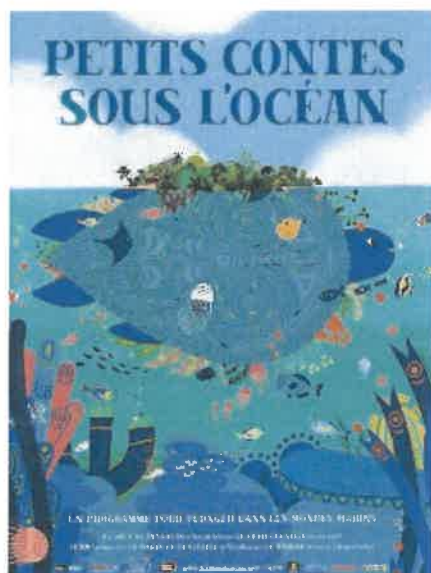
PETITS CONTES SOUS L'OCEAN

Multi-pays - Sortie le 18/09/2024 – 0h40

Animation

Un film de Anastasiya Sokolova, Jakub Kouril, Ursula Ulmi

Fiche 1



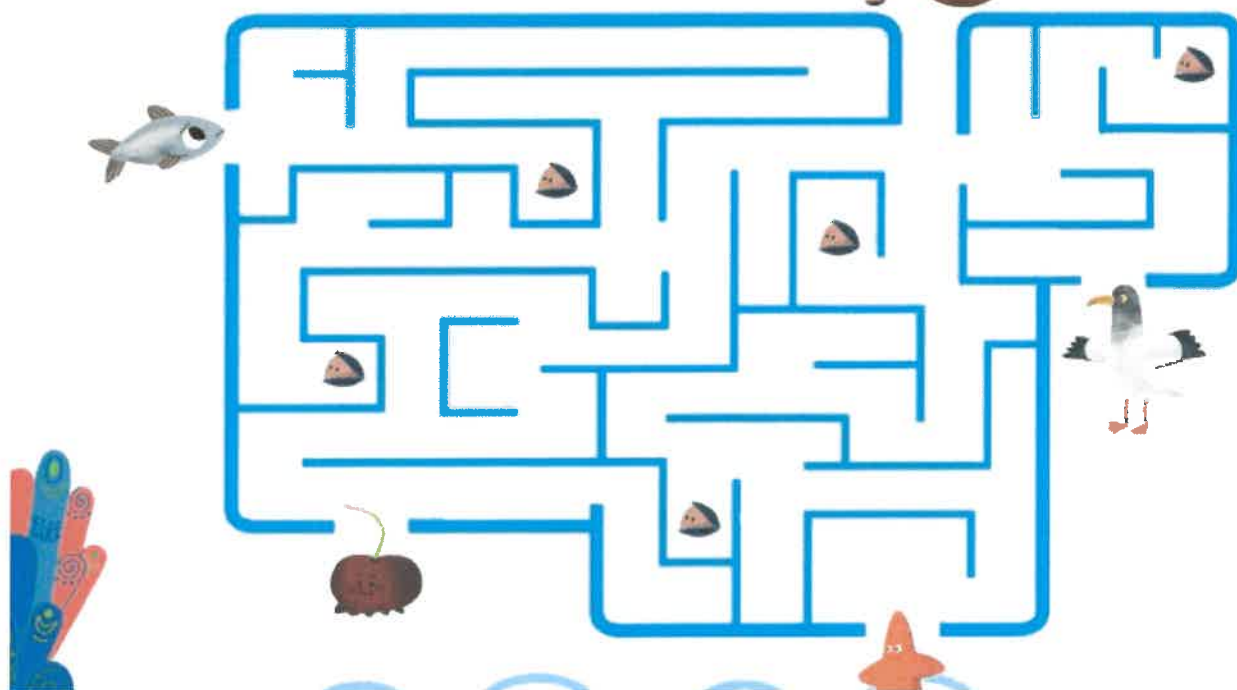
Synopsis

Programme de 5 courts-métrages

Un programme pour plonger dans les mondes marins... Partez sur les traces d'un célèbre marin, découvrez d'incroyables légendes insulaires, explorez des univers aquatiques merveilleux, vibrez au son de l'océan et faites des rencontres étonnantes à travers ces contes. Un véritable voyage en immersion pour les petits comme les grands !

UN LABYRINTHE SOUS-MARIN

Aide le petit hareng à retrouver ses amis.
Attention à ne pas croiser la mouette...

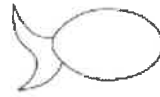


APPRENDS À DESSINER !

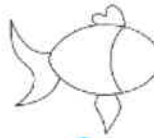
Un poisson (comme dans le film *Idole*)



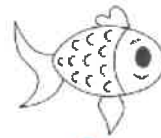
1



2



3

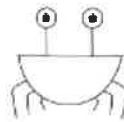


4

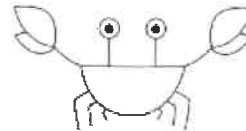
Un crabe (comme dans le film *Le Hareng*)



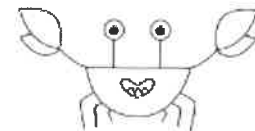
1



2



3

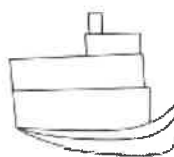


4

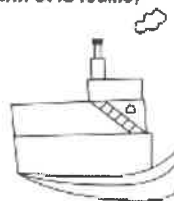
Un bateau (comme dans le film *Le Marin et la feuille*)



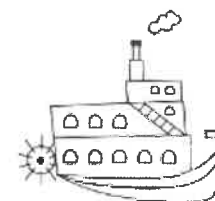
1



2



3



4

Dessine juste en dessous !

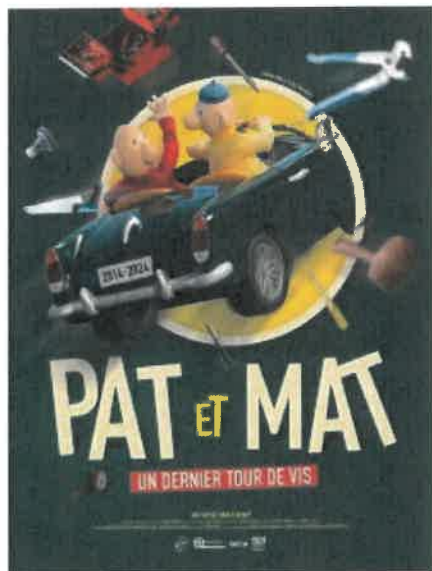
PAT ET MAT : UN DERNIER TOUR DE VIS

République Tchèque - Sortie le 18/09/2024 – 00h40

Animation

Un film de Marek Beneš, Kees Prins, Štěpán Gajdoš

Fiche 2



Synopsis

Les deux inséparables bricoleurs ont toujours des idées à la pelle pour améliorer leur quotidien. Toujours très actifs et jamais à court d'idées, Pat & Mat prolongent leurs péripéties burlesques dans cette nouvelle sélection de courts métrages : *Le Tube*, *Le Popcorn*, *Les Meubles*, *Le Lave-auto*, *La Porte*.



DANS LA BOÎTE À OUTILS DE PAT ET MAT

Tu vas sans doute remarquer : nos deux héros
sont les rois du bricolage !

CES DEUX-LÀ FONT LA PAIR

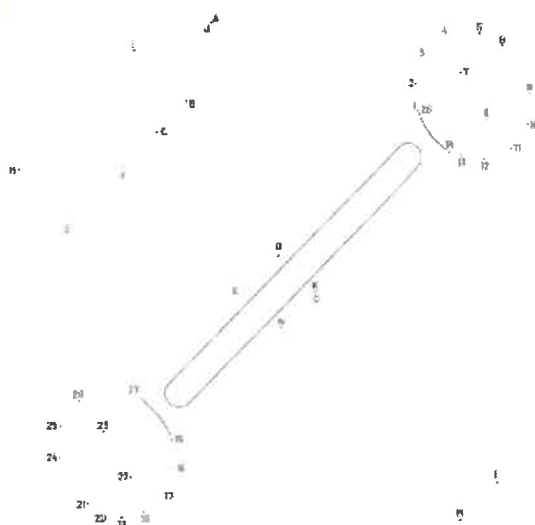
Relie les 7 paires d'images identiques.
2 images n'ont pas de paire, lesquelles ?



Mais... comment font-ils pour mettre en pratique
leurs idées ?? Grâce à leurs outils bien sûr !

UN POINT C'EST TOUT

Relie les points de A à J, de K à Q et de 1 à 20 pour
découvrir deux des outils chers à nos deux compères !



Tu vas maintenant découvrir les autres outils utilisés
par Pat et Mat dans leurs dernières aventures !



Le Tube



Le Popcorn



Les Meubles



Le Lave-auto



La Porte

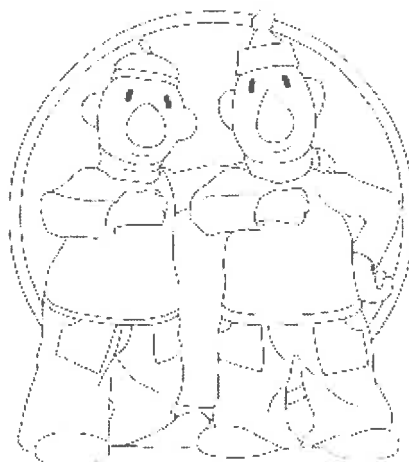
Préfères-tu Pat ou Mat ?



As-tu rigolé devant le film ?



Coloriage



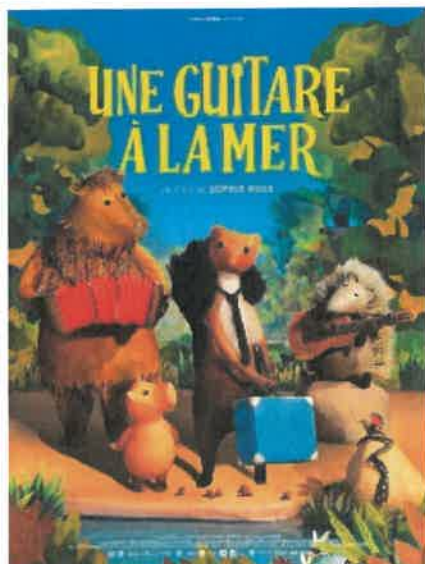
UNE GUITARE A LA MER

France, Uruguay, Chili - Sortie le 05/02/2025 – 0h56

Animation

Un film de Sophie Roze, Pierre-Luc Granjon, Alfredo Soderguit

Fiche 3



Synopsis

C'est l'histoire d'une fouine qui voudrait vivre comme elle l'entend : aller de ferme en ferme, jouer de la musique et vendre quelques cravates par-ci, par-là. Mais les animaux des alentours se montrent rarement accueillants... Et si le bonheur c'était de trouver un ami pour jouer de la guitare au coin du feu ? C'est l'histoire d'un garçon qui rencontre un tout petit monstre par une nuit de pleine lune. C'est aussi l'histoire d'une famille de capybaras et d'un poussin qui n'auraient jamais dû se rencontrer. Ces histoires, ce sont avant tout des fables sur le bonheur d'être ensemble.

Nomme les animaux ci-dessous :



1. Un Capybara, 2. Un cochon, 3. Une fouine, 4. Un hérisson, 5. Un oiseau

Réponses :

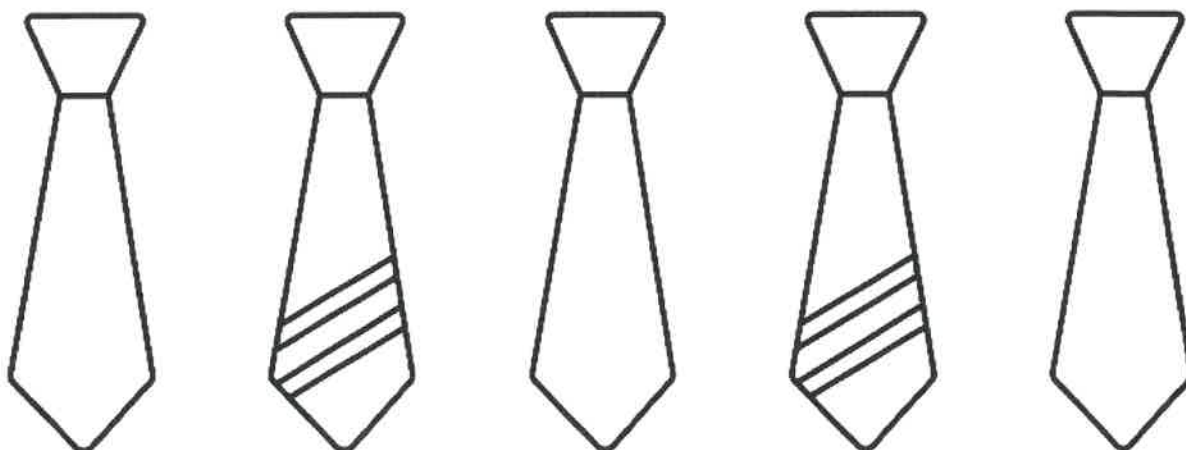


Qu'est-ce que la fouine
transporte dans sa valise ?



Réponse :
La petite fouine transporte des cravates !

Fais marcher ton imagination et crée en juste en dessous :



DOUNIA LE GRAND PAYS BLANC

Canada - Sortie le 12/03/2025 – 51 min

Animation

Un film de André Kadi et Marya Zarif

Fiche 4



Synopsis

Après Dounia et la Princesse d'Alep, les aventures de Dounia, petite fille aux éclats d'étoiles dans les cheveux, se poursuivent dans son pays d'adoption : le Canada. Entourée de ses grands-parents et de son amie Rosalie, elle affronte de nouveaux défis : le froid mordant de l'hiver et une nouvelle culture jusqu'alors inconnue. Plus que jamais, Dounia est convaincue que les battements de son cœur guideront le retour de son père jusqu'à elle...

1) Relie chaque personnage à sa description



Jeddo Darwich



Téta Mouné



Dounia

C'est le grand-père de Dounia. Darwich (nom arabe pour Derviche) est son prénom, mais aussi un qualificatif qui signifie simple et candide. C'est un homme joyeux et optimiste. Il a toujours le mot pour rassurer Dounia. Jeddo ne voit plus très bien (il a d'épaisses lunettes à quadruple foyers!) .

C'est la grand-mère de Dounia. «Mouné», en Syrie, signifie toutes les provisions de nourriture qu'on prépare tout le long de l'année et selon les saisons : pâtes de tomate et de piments, mélasse de grenade, mélanges d'épices, confitures de noix, d'aubergine, de rose ou de cédrat, sirops d'orange ou de citron, fromages, légumes marinés, et tant de délices.

Son joli prénom arabe veut dire « le monde », est une petite fille de Syrie que la vie émerveille. Pleine de joie et de questions sur le monde, elle avance dans la vie à petits bonds, avec ses grands yeux rêveurs et ses cheveux qui racontent mille histoires.

Une des langues utilisées dans le film est l'arabe levantin, parlé en Syrie (le pays dont viennent Dounia et sa famille), au Liban, en Palestine et en Jordanie. Il comporte quelques tournures et mots de vocabulaire spécifiques, que l'on ne retrouve pas dans d'autres variants de l'arabe, par exemple:

- Teta = la grand-mère
- Jeddo = le grand-père

2) La francophonie

Le savais-tu ? : Dans le monde, environ 300 millions de personnes parlent le français, on appelle cela « la francophonie ». C'est la 5e langue la plus parlée dans le monde. On trouve des personnes francophones un peu partout dans le monde, comme en Afrique (au Bénin, au Cameroun, au Maroc...), en Asie (au Vietnam, au Cambodge...), en Océanie (au Vanuatu, en Polynésie française, en Nouvelle-Calédonie...), en Amérique (en Guadeloupe, au Canada, en Haïti...).



Dounia et sa famille viennent de Syrie. Maintenant, ils vivent au Canada, un pays où « il fait très froid et l'hiver est très long. Il y a beaucoup de neige », comme l'explique Dounia dans le film.

Plus précisément, ils se sont installés dans la province du Québec. Tu as peut-être remarqué que les habitants de la ville parlaient français, comme nous, mais avaient quelques expressions un peu différentes des nôtres. Essaie de deviner ce que nous dirions plutôt à la place en France ?

- 1) Une tuque =
- 2) Bon matin =
- 3) Allô =
- 4) Dounia est en première année =
- 5) Tiguidou ! =



À la fin du film, Dounia et ses amis vont à la Cabane à sucre. Ils parlent aussi du « temps des sucres ». À ton avis, qu'est-ce que ça veut dire ?

Au Canada, quand les températures commencent à monter, à l'arrivée du printemps, la sève des érables commence à monter dans l'arbre et à couler, on appelle cette période « le temps des sucres ». Grâce à cette sève, on fabrique le sirop d'érable qui sert à fabriquer des plats, sucres et salés, vendus dans les Cabanes à sucre, comme les petites sucettes que dégustent Dounia et ses amis, les « tirs d'érable ».

Réponses: 1) un bonnet, 2) bonjour, 3) salut!, 4) Dounia est en CP, 5) génial! super!...



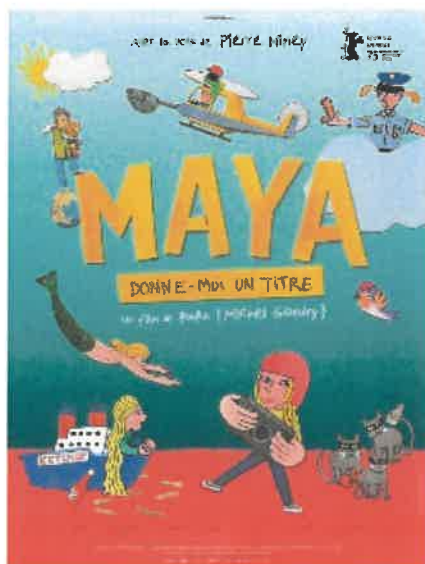
MAYA, DONNE-MOI UN TITRE

France - Sortie le 02/10/2024 – 1h01

Animation

Un film de Michel Gondry

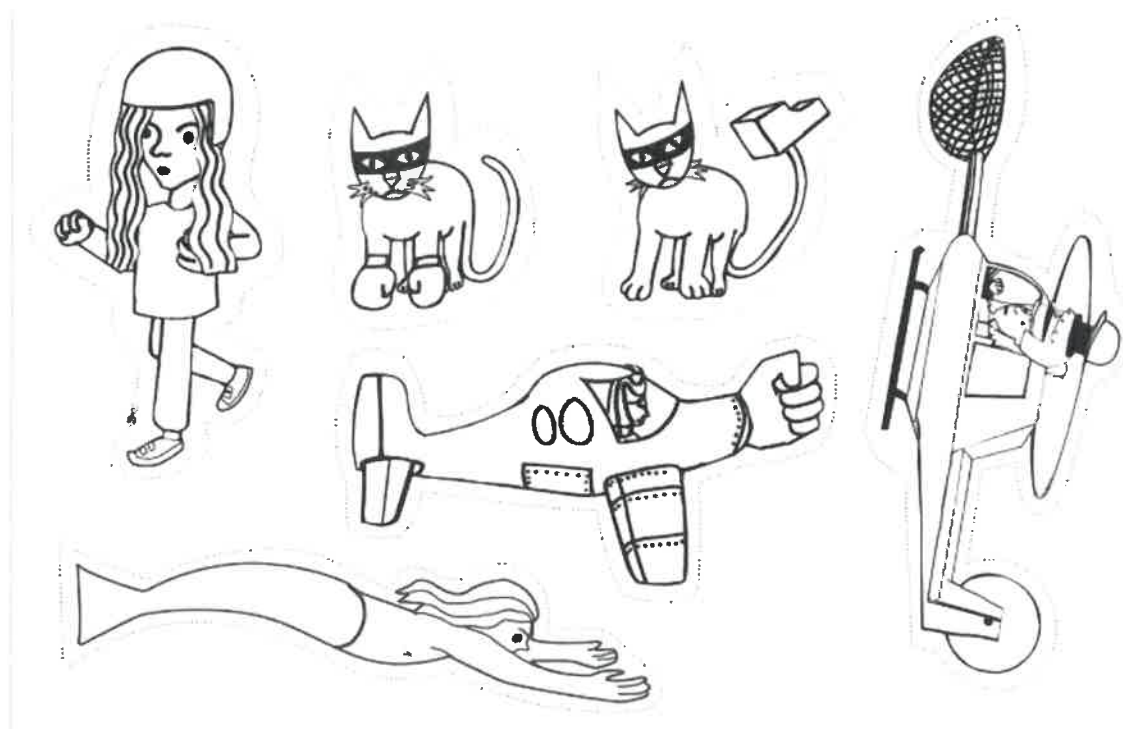
Fiche 5



Synopsis

Maya et son papa vivent dans deux pays différents. Pour maintenir le lien avec sa fille et continuer à lui raconter des histoires, son papa lui demande chaque soir « Maya, donne-moi un titre ». À partir de ce titre, il lui fabrique alors un dessin animé dont elle est l'héroïne. À travers ces aventures racontées par Pierre Niney, Michel Gondry donne vie à un voyage poétique et amusant qui fera rêver les petits...et sourire les grands.

Colorie les personnages du film :



Cadavre Exquis



Figure 1: "Cadavre exquis" 1938
de Jacqueline Lamba,
André Breton, Yves
Tanguy, Centre
Pompidou Paris

C'est vers 1925 à Paris que les artistes du groupe des surréalistes ont inventé ce jeu littéraire et graphique collectif : Cadavre exquis.

A vous de jouer !

Laissez parler votre imagination :

Le plus simple est de commencer par dessiner un personnage, qui pourra ensuite être le héros d'une histoire à raconter.

On demande à la première personne de faire la tête du personnage et de laisser apparaître les lignes du cou afin que le deuxième puisse poursuivre le dessin en dessinant le haut du corps etc... Pensez à plier la feuille entre chaque personne en laissant dépasser la fin du dessin précédent.

Il ne reste plus qu'à choisir vos outils : collages, craies grasses, crayons, peinture, cartes à gratter, tout est possible !

Vous pouvez faire la même chose avec des phrases en pensant à terminer par des mots de liaisons comme « mais », « et », « c'est alors que » ...

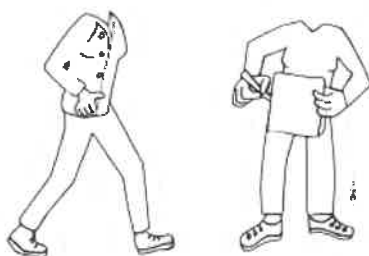
A la fin vous aurez des dessins ou des histoires très drôles et bizarres.

Et si tu inventais ta propre histoire ?

Dans « **Maya, donne-moi un titre** », la famille de Michel Gondry et lui-même deviennent des personnages de dessins animés.

Amuse-toi en faisant appel à quelques éléments de l'histoire de l'art, comme l'autoportrait (se dessiner) ou la caricature (dessiner quelqu'un de manière rigolote) à créer tes propres personnages et décors. Tu peux même utiliser la technique du papier découpé comme le réalisateur.

Maintenant, à toi de jouer et
de créer tes propres personnages !



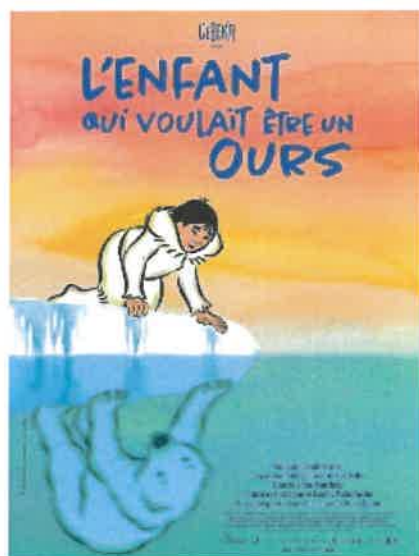
L'ENFANT QUI VOULAIT ETRE UN OURS

France - Sortie le 19/06/2024 – 1h18

Animation

Un film de Jannick Hastrup

Fiche 6



Synopsis

Poursuivi par une meute de loups, un couple d'ours blancs court à perdre haleine sur la banquise. Ils échappent de justesse à leurs poursuivants, mais l'ourse perd le petit qu'elle s'apprêtait à mettre au monde.

Maman ours est inconsolable, alors le père s'introduit dans une maison et enlève un nourrisson. Il ramène ce petit à sa compagne, qui fait d'abord mine de l'ignorer, puis ne peut s'empêcher de le prendre contre elle pour le réchauffer. Le bébé a trouvé une nouvelle mère...

Durant de longues années, celui-ci sera élevé comme un ourson, jusqu'à ce que son père naturel finisse par le retrouver. De retour parmi les hommes, l'enfant est malheureux. Il se prend à souhaiter l'impossible : devenir un ours.

ATELIER - RECONSTRUIRE L'HISTOIRE

Ces 8 images représentent 8 moments du film. Elles sont l'illustration des grandes étapes du conte.



A



B



C



D



E



F



G



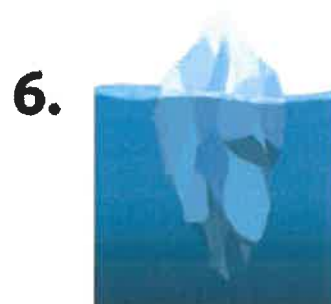
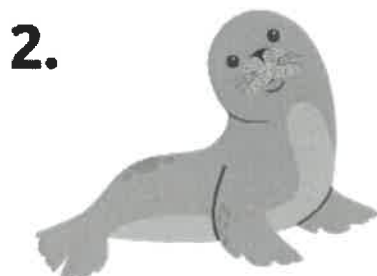
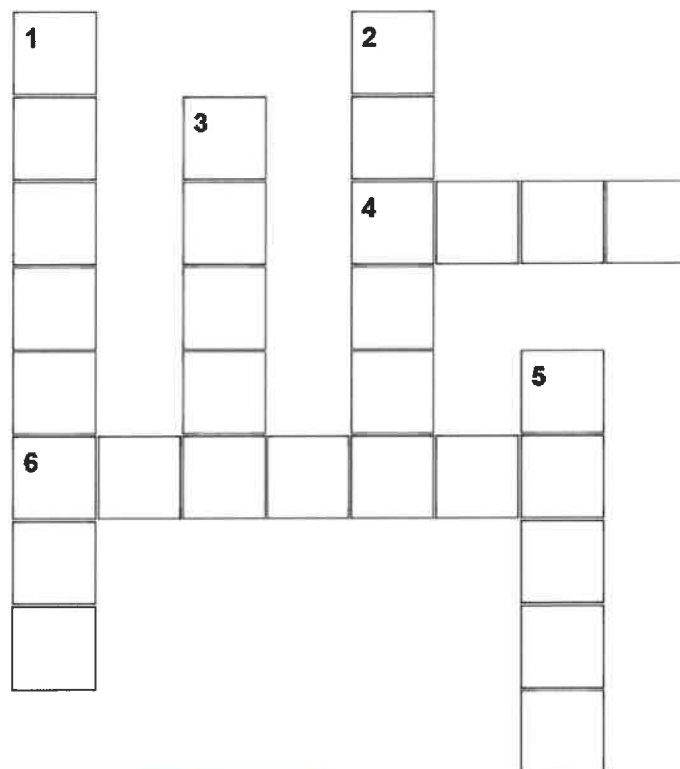
H

1- Chaque enfant remplit le tableau ci-dessous, numéroté de 1 à 8, avec les lettres correspondant à chaque image pour retrouver l'ordre du film. Les images peuvent aussi être découpées pour faciliter le classement.

1	2	3	4	5	6	7	8

Réponses : 1C / 2F / 3A / 4H / 5B / 6D / 7G / 8E

Complète la grille ci-dessous à l'aide des images



Réponses : 1. Banquise ; 2. Phoque ; 3. Neige ; 4. Ours ; 5. Igloo ; 6. Iceberg



Synopsis

C'est l'histoire d'une petite fille différente. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo !

Frida Kahlo.

Analyse de l'affiche (avant le film)

- Quel est le titre du film ?
- Décrivez tout ce que vous voyez ?
- Quels sont les personnages présents sur l'affiche ?
- Qui est le personnage principal ?
- Quelles sont les couleurs qui prédominent ?
- À votre avis, où se passe le film ? Pourquoi ?

Frida et sa famille

Peux-tu nommer ces personnages ? Qui sont-ils pour Frida ?



Voici des photographies de Frida Kahlo avec ses parents ainsi que des autoportraits.
Sais-tu ce qu'est un autoportrait ?



Autoportrait et peinture

Frida Kahlo est devenue célèbre grâce à ses autoportraits (Voir ci-dessous)

Activité: Faire un autoportrait à la manière de Frida Kahlo: fond coloré ou symbolique (éléments naturels, animaux...). Utilise un miroir pour dessiner ton visage. Ajoute de détails personnels (objet préféré, couleur que tu aimes...).



Géographie

D'après ce que tu as retenu du film, que peux-tu dire sur le Mexique, les coutumes, ce que mangent les mexicains ?

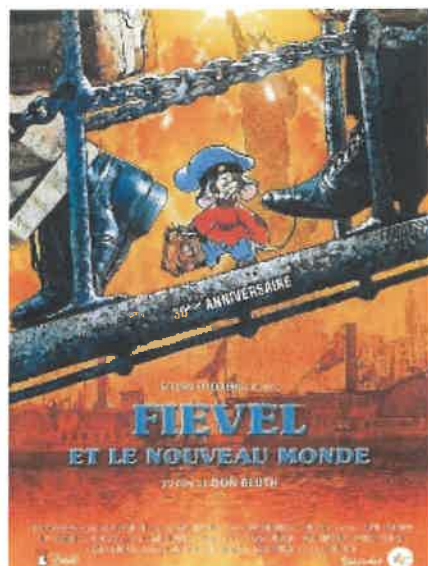
À LA DÉCOUVERTE DU MEXIQUE

1) Colorie le Mexique et place la ville de Mexico.



Pour aller plus loin

Pour aborder la question du handicap et du harcèlement scolaire avec les plus grands (dossier pédagogique) : <https://www.hautetcourt.com/wp-content/uploads/2024/03/holafrida-dp.pdf>



Synopsis

Persécuté par les chats en Russie, Fievel embarque avec sa famille pour le Nouveau Monde : l'Amérique. Au cours du voyage en bateau, Fievel tombe à l'eau pendant une terrible tempête et échoue dans le port de New-York. Désormais seule, la jeune souris, aidée par de nouveaux amis, va braver tous les dangers pour retrouver sa famille...



CHANSON

Très loin, là-bas

Très loin, là-bas,
Sous la lune d'opale,
Quelqu'un se sent triste
Et pense à moi ce soir.

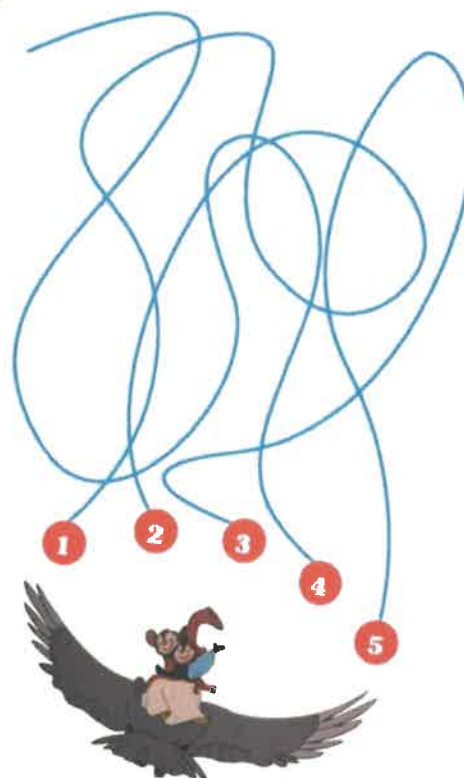
Très loin, là-bas,
Quelqu'un parle aux étoiles.
Dites-lui que je l'aime
Et que nos prières se croisent.

Même si l'immensité qui nous sépare me fait mal,
Je sais que tu confies le même vœu à la même étoile.
Quand le vent tristement chante sa plainte sur les toits
Je sais que tu vas t'endormir sous le même ciel que moi.

Très loin, là-bas,
Si tu as fait un vœu,
Nous serons ensemble
Très loin, là-bas,
Où le ciel est bleu.



VOL DES SOURIS



QUESTIONS

Sur le film

1. D'où viennent Fievel et sa famille ?
2. Où se rendent-ils et pourquoi ?
3. Sur le bateau, comment Fievel se retrouve-t-il emporté par les vagues ?
4. Comment arrive-t-il finalement en Amérique ?
5. Qui l'y accueille ?
6. Où Fievel rencontre-t-il Boniface de Rat et pourquoi le suit-il ?
7. Quelle est l'activité de Boniface de Rat ?
8. Où conduit-il Fievel ?
9. Comment Fievel s'échappe-t-il de cet endroit et avec qui ?
10. Quel nom Tony Toponi attribue-t-il à Fievel ?
11. Qui sont John Loyal et Gussie Sourisfeller ?
12. Quel est le plan des souris pour combattre les chats ?
13. De quoi s'inspire Fievel pour élaborer son plan ?
14. Dans les égouts, que découvre Fievel au sujet de Boniface de Rat ?
15. Quel est la particularité de Tiger ?
16. Le piège des souris est coincé et elles sont encerclées par les flammes, comment réagit Fievel ?
17. Grâce à ce piège, qu'arrive-t-il aux chats ?
18. Comment Tanya comprend-elle que Fievel est en Amérique avec eux ?
19. A quel moment Papa Souriskewitz comprend-il que Fievel est bien vivant et en Amérique ?
20. Comment se retrouvent-ils tous finalement ?



1 : Ils viennent de Russie, à Shostka Nous sommes en 1885 – 2 : Ils vont en Amérique pour fuir les persécutions des chats car ils imaginent qu'en Amérique, il n'y a pas de chats – 3 : En pleine tempête, alors que son père lui interdit de s'éloigner, il prétend aller chercher sa casquette pour aller voir les poissons de l'océan sur le pont du bateau Il se retrouve alors emporté par les vagues – 4 : Il est dans une bouteille en verre qui échoue à l'entrée du port – 5 : Le français Henri le pigeon, qui construit la Statue de la Liberté située à l'entrée du port – 6 : Il le rencontre à l'immigration Mouse Garden, un lieu où les immigrants arrivent Boniface prétend savoir où est sa famille, c'est pourquoi il le suit – 7 : C'est un truand qui demande de l'argent aux nouveaux arrivants – 8 : Il l'emmène dans un endroit où d'autres souris sont séquestrées pour travailler pour lui – 9 : Il assemble des tissus pour créer une corde et sortir par la fenêtre avec son ami Tony Toponi Il s'inspire de « l'histoire de la souris aux très longs cheveux » – 10 : Phil – 11 : John Loyal est un député corrompu Gussie est la souris la plus riche et la plus influente de New York Ils veulent combattre les chats – 12 : Leur plan est de construire la souris géante de Minsk à partir d'objets trouvés au musée des horreurs afin d'effrayer les chats et les conduire sur un bateau qui quittera l'Amérique – 13 : Fievel s'inspire de l'histoire que lui a racontée son père – 14 : Il découvre que Boniface de Rat est un chat Il se fait passer pour une souris grâce à un faux museau et de fausses oreilles – 15 : C'est un chat gentil et végétarien Il ne mange pas de souris, son plat préféré est un poireau vinaigrette – 16 : Fievel va chercher du feu pour brûler les cordes et libérer le piège sur les chats – 17 : Les chats se retrouvent au fond de l'Océan et sont contraints de monter dans un bateau à destination d'Hong Kong en Chine – 18 : Quand Tanya entend Tony Toponi appeler au loin « Phil Souriskewitz » elle comprend qu'il s'agit de Fievel car son prénom a également été modifié à son arrivée en Amérique – 19 : Papa Souriskewitz comprend que Fievel est vivant et près d'eux car il trouve sa casquette (un héritage familial) – 20 : Au moment où Fievel, épuisé, perd tout espoir de retrouver sa famille, celle-ci, accompagnée de Gussie, Tony, Bridget et Tiger, le retrouve en criant son nom partout dans les rues.

Réponses :

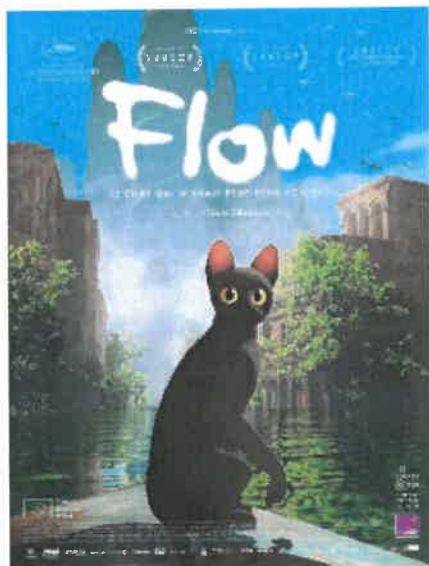
**FLOW,
LE CHAT QUI N'AVAIT PLUS PEUR DE L'EAU**

Belgique, France, Lettonie - Sortie le 30/10/2024 – 1h25

Animation

Un film de Gints Zilbalodis

Fiche 9



Synopsis

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.



Quels animaux
étaient présents
sur le bateau ?

Réponse : un lémurien, un chat, un capybara, un chien, un oiseau

A ton avis, quel peut bien être le phénomène à l'origine de la montée des eaux dans FLOW ?

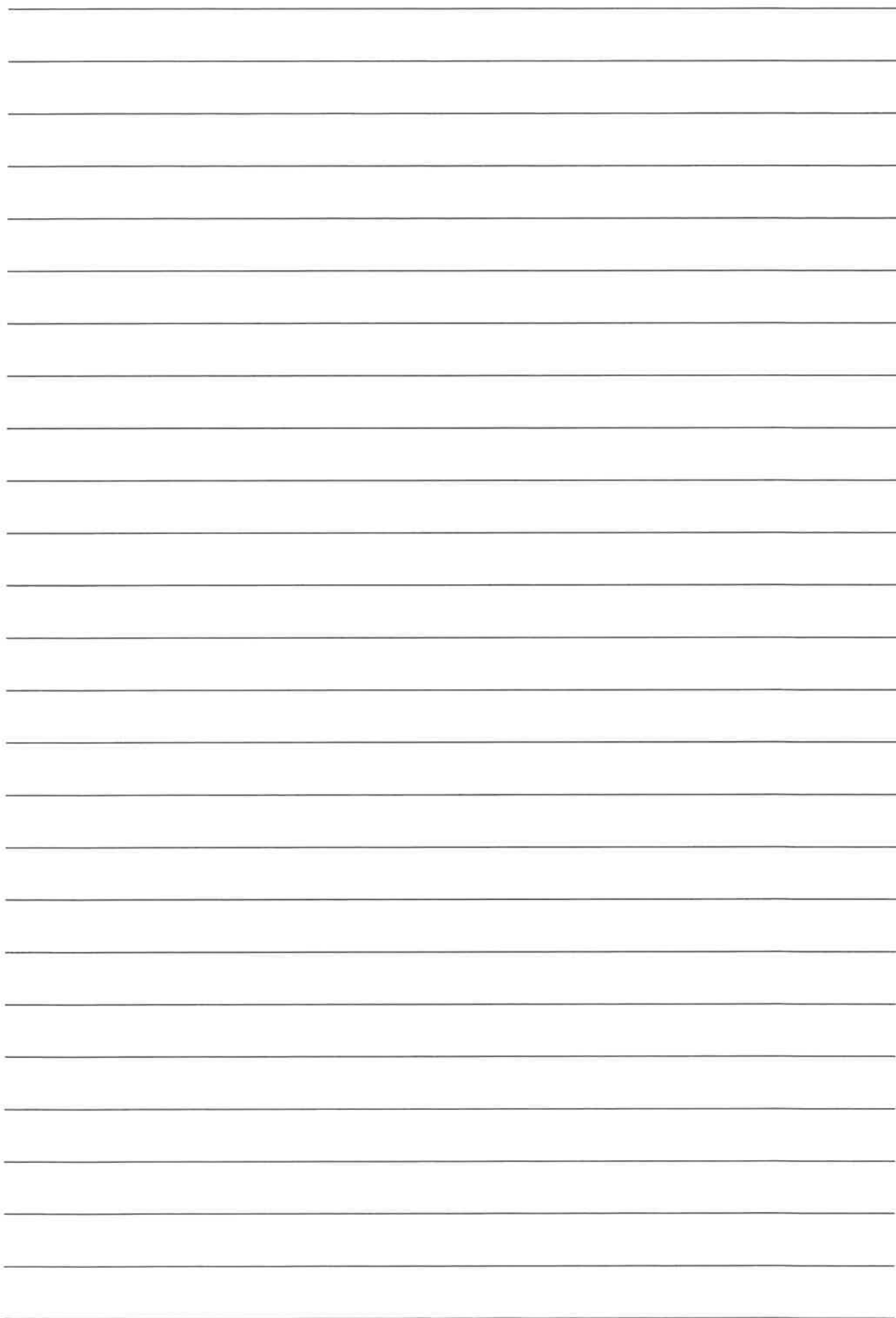


Durant le film, on voit une créature marine qui aide Flow plusieurs fois. A ton avis, quel animal est-ce ?

A ton tour d'inventer ta propre créature ! Tu peux t'inspirer de personnages que tu connais. N'hésites pas à définir son habitat naturel (airs, fonds marins, forêts...) et même ses pouvoirs spéciaux !



A black silhouette of a camera on a tripod is positioned in the top left corner of the page. The camera is angled slightly to the right. A soft, grey shadow is cast from the base of the tripod, extending horizontally to the right. The remainder of the page is filled with evenly spaced horizontal lines, typical of a notebook or a template for a document.



LA RÈGLE DU JEU

www.asso-regledujeu.com

La Règle du jeu, est une association loi 1901 qui regroupe les salles classées « Art et Essai » des régions **Bretagne, Pays de Loire et Normandie**.

Elle bénéficie du soutien du Conseil Régional de Bretagne.

Actuellement 105 établissements adhèrent à l'association.

Elle a pour but de permettre :

- Un accès rapide aux films Art et Essai en Version Originale
- Une diffusion de certains films de qualité d'une audience limitée
- La création d'une dynamique de cinéma pour enfants

La Règle du jeu a créé Cinécole

L'opération est destinée aux élèves de maternelles et primaires. Elle leur permet de se familiariser dès le plus jeune âge avec le cinéma. Chaque trimestre, chaque film est vu par 15 000 enfants.

Trois films par niveau (1 par trimestre) sont proposés aux enfants. Ils sont choisis par le bureau de l'association conseillé par des personnalités extérieures (enseignants, éducateurs...).

Les titres retenus sont recommandés « Art et Essai Jeune Public ».

Les films choisis sont décrits dans « **Mon cahier de cinéma** » remis en début d'année scolaire à chaque élève participant. Ce cahier reste le point fort car il permet à l'enfant, au-delà de la projection et du travail réalisé par l'enseignant, de garder une « mémoire » de ce qu'il a vu.

Le tarif par élève pour une séance est de **2,80 €** sous réserve **d'une inscription aux trois trimestres**. La séance est gratuite pour les enseignants et les accompagnateurs.

Pour une séance individuelle, sans inscription annuelle : tarif de groupe de la salle de cinéma dont vous dépendez.



Salles adhérentes à la Règle du Jeu

Côtes-d'Armor

Callac	Ciné Argoat
Dinan	Emeraude Cinémas
Erquy	Armor Ciné
Guingamp	Les Korrigans
Lamballe	Le Penthièvre
Lannion	Les Baladins
Paimpol	Breiz
Perros-Guirec	Les Baladins
Pléneuf-Val-André	La Rotonde
Plestin-les-Grèves	Le Douron
Quintin	Le Rochonon
Rostrenen	Ciné Breiz
Saint-Brieuc	Le Club 6

Finistère

Brest	Les Studios
Camaret-sur-Mer	Le Rocamadour
Carantec	L'Etoile
Carhaix	Le Grand Bleu
Châteaulin	L'Agora
Concarneau	Cinéville
Crozon	Le Rex
Douarnenez	La Balise
Landerneau	Ciné Galaxy
Landivisiau	Les Studios
Lesneven	L'Even
Moëlan-sur-Mer	Le Kerfany
Penmarc'h	L'Eckmühl
Plouescat	Le Dauphin
Plougastel-Daoulas	L'Image
Quimper	Le Katorza
Quimper	Cinéville
Quimperlé	La Bobine
Roscoff	Sainte-Barbe
Saint-Pol-de-Léon	Le Majestic
Saint-Renan	Le Bretagne

Ile et Vilaine

Acigné	Le Foyer
Argentré-du-Plessis	Cin'Evasion
Betton	Le Triskel
Bréal-sous-Montfort	La Bobine
Cancale	Le Duguesclin
Cesson-Sévigné	Le Sévigné
Châteaubourg	L'Etoile
Châtillon-en-Vendelais	Le Vendelais
Combours	Le Chateaubriand
Dinard	Emeraude Cinémas
Fougères	Le Club
Guichen	Le Bretagne
Guipry-Messac	L'Alliance
Janzé	Le Stella
La Richardais	Emeraude Cinémas
Montauban-de-Bretagne	Ciné-Montal
Monfort-sur-Meu	La Cane
Plélan-le-Grand	L'Hermine
Pleurtuit	Armor Ciné
Redon	Ciné Manivel
Rennes	L'Arvor
Retiers	Le Resteria
Romillé	Le Korrigan
Saint-Aubin-du-Cormier	Le Mauclerc
Saint-Malo	Le Vauban

Saint-Méen-le-Grand
Vitré

Le Celtic
L'Aurore

Loire Atlantique

Ancenis-Saint-Géréon	L'Eden 3
Blain	Le Saint-Laurent
Châteaubriant	Emeraude Cinémas
Clisson	Le Connétable
Guérande	Ciné Presqu'île
La Baule	Le Gulf Stream
La Chapelle-sur-Erdre	Grand Ecran
La Montagne	Le Montagnard
Le Croisic	Le Hublot
Legé	Ciné Legé
Le Loroux-Bottreau	Ciné Loroux
Machecoul-Saint-Même	CinéMachecoul
Nort-sur-Erdre	Le Paradiso
Nozay	Le Nozek
Pornic	Ciné Toiles de Retz
Pornic	Saint-Joseph
Saint-Malo-de-Guersac	Ciné Malouine
Saint-Nazaire	Cinéville
Saint-Philbert-de-Grand-Lieu	Ciné Phil
Vallet	Le Cep

Manche

Agon-Coutainville	L'Espace
Hauteville-sur-Mer	Cinéma de la Plage

Mayenne

Laval	Cinéville
-------	-----------

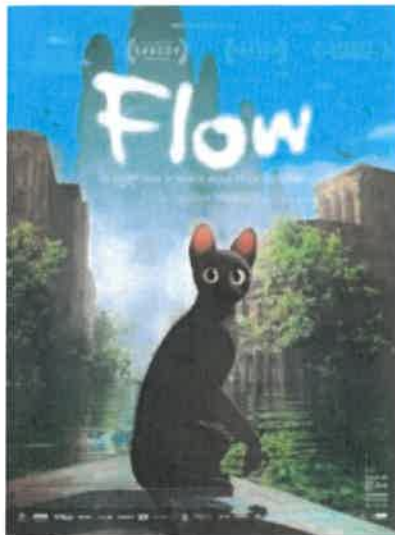
Morbihan

Auray	Ti Hanok
Baud	Le Celtic
Damgan	Les Cardinaux
Etel	La Rivière
Gourin	Le Jeanne d'Arc
Guémené-sur-Scorff	Le Ciné Roch
Inzinzac-Lochrist	Le Vulcain
Josselin	Le Beaumanoir
Le Faouët	Ellé
Locminé	Le Club
Lorient	Cinéville
Malestroit	L'Armoric
Muzillac	Le Jeanne d'Arc
Nivillac	La Couronne
Ploërmel	Le Cinéac
Pontivy	Le Rex
Questembert	L'Iris
Vannes	La Garenne

Vendée

Challans	CinéTriskell
La Ferrière	Le Roc
La Roche-sur-Yon	Cinéville
L'Ile-d'Yeu	Ciné-Islands
Luçon	CinéTriskell

Cinécollège 2025/2026



Flow, le chat qui n'avait plus peur de l'eau

1h25 min / Animation, Aventure, Famille, Fantastique

Réalisateur: Gints Zilbalodis

Distributeur: UFO distribution

Date de sortie: 30/10/2024

Un chat se réveille dans un univers envahi par l'eau où toute vie humaine semble avoir disparu. Il trouve refuge sur un bateau avec un groupe d'autres animaux. Mais s'entendre avec eux s'avère un défi encore plus grand que de surmonter sa peur de l'eau ! Tous devront désormais apprendre à surmonter leurs différences et à s'adapter au nouveau monde qui s'impose à eux.



Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre

1h54min / Animation, Drame, Famille

Réalisateur: Shinnosuke Yakuwa

Distributeur: Eurozoom

Acteurs: Liliana Ôno, Koji Yakusho, Shun Oguri

Date de sortie: 01/01/2025

Tokyo, début des années 1940. Tetsuko, que tout le monde appelle Totto-Chan, est une petite fille pleine de vie qui mène la vie dure à son institutrice, qui finit par la renvoyer. Ses parents décident de l'inscrire à Tomoe, une école pas comme les autres où de vieux wagons font office de salles de classe. Son directeur y met l'accent sur l'indépendance et la créativité des enfants. Tandis que la Japon s'enfonce dans la guerre, Totto-Chan va découvrir que les petites expériences de la vie sont plus importantes que les leçons.

Adapté du roman à succès Totto-chan : La petite fille à la fenêtre de Tetsuko Kuroyanagi



En fanfare

1h43min / Comédie dramatique

Réalisateur: Emmanuel Courcol

Distributeur: Diaphana Distribution

Acteurs: Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin, Sarah Suco

Date de sortie: 27/11/2024

Thibaut est un chef d'orchestre de renommée internationale qui parcourt le monde. Lorsqu'il apprend qu'il a été adopté, il découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine scolaire et qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique. Détectant les capacités musicales exceptionnelles de son frère, Thibaut se donne pour mission de réparer l'injustice du destin. Jimmy se prend alors à rêver d'une autre vie...



Vingt dieux

1h30min / Drame

Réalisateur: Louise Courvoisier

Distributeur: Pyramide Distribution

Acteurs: Clément Faveau, Maïwène Barthèlemy, Luna Garret

Date de sortie: 11/12/2025

Totone, 18 ans, passe le plus clair de son temps à boire des bières et écumer les bals du Jura avec sa bande de potes. Mais la réalité le rattrape : il doit s'occuper de sa petite sœur de 7 ans et trouver un moyen de gagner sa vie. Il se met alors en tête de fabriquer le meilleur comté de la région, celui avec lequel il remporterait la médaille d'or du concours agricole et 30 000 euros.



La Plus Précieuse Des Marchandises

1h21 min / Animation, Drame, Historique

Réalisateur: Michel Hazanavicius

Distributeur: Studio Canal

Acteurs: Jean-Louis Trintignant, Dominique Blanc, Denis Podalydès

Date de sortie: 20/11/2024

Il était une fois, dans un grand bois, un pauvre bûcheron et une pauvre bûcheronne.

Le froid, la faim, la misère, et partout autour d'eux la guerre, leur rendaient la vie bien difficile.

Un jour, pauvre bûcheronne recueille un bébé. Un bébé jeté d'un des nombreux trains qui traversent sans cesse leur bois.

Protégée quoi qu'il en coûte, ce bébé, cette petite marchandise va bouleverser la vie de cette femme, de son mari, et de tous ceux qui vont croiser son destin, jusqu'à l'homme qui l'a jeté du train.

Leur histoire va révéler le pire comme le meilleur du cœur des hommes.



Riverboom

1h35min / Documentaire

Réalisateur: Claude Baechtold

Distributeur: Zinc Film

Acteurs: Claude Baechtold, Paolo Woods, Serge Michel

Date de sortie: 25/09/2024

Afghanistan, 2002. Trois jeunes reporters montent dans une voiture pour un périple qui va changer leur vie à tout jamais. Serge, un journaliste moraliste et bourreau de travail, Paolo, un photographe aussi jovial qu'inconscient, et Claude, un typographe suisse froussard qui s'improvise cinéaste.

TRIMESTRE 1

Cycles 2 et 3 - Film commun

CAPITAINES

Programme de 2 courts métrages d'animation (France, 2021-22)

Moules-frites, Nicolas Hu (2021)

Noée débarque à Benac'h pour s'y installer avec sa mère, nouvelle employée d'un restaurant. Alors qu'elle parcourt l'île sur son nouveau vélo, elle tombe par hasard sur un cours de voile. Intriguée, elle se laisse convaincre de faire un essai mais doit faire équipe avec Gabin, un garçon de son âge qui se moque systématiquement d'elle en l'appelant « moules-frites ». Dans le même temps, elle fait la connaissance d'Alix et elles décident toutes deux de s'inscrire à la prochaine régata. Seulement, la mère de Noée n'a pas les moyens de financer les cours de voile et l'école.

Les Astres immobiles, Noémi Gruner et Séléna Picque (2022)

Chenghua, d'origine chinoise, prépare un exposé sur les astronautes avec son camarade Sofian. Mais la petite fille doit répondre en urgence au téléphone puis part précipitamment. On comprend alors qu'elle doit gérer le quotidien de ses deux parents qui ne parlent pas du tout le français.

Espace pédagogique sur le film : <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/capitaines>



TRIMESTRE 2

Cycle 2

Le cerf-volant du bout du monde, Roger Pigaut, France-Taïwan, 1958, 1h22, couleur

Dans le quartier parisien de Montmartre, à la fin des années cinquante, une bande d'enfants d'une dizaine d'années est dirigée par Pierrot, qui a la charge de sa petite sœur, Nicole. Ce sont les vacances d'été et un jour la bande découvre un magnifique cerf-volant, échoué sur le sommet d'un arbre. Une rivalité naît entre eux pour s'en emparer : Bébert et Jollivar font dissidence pour trouver eux-mêmes une solution... Pierrot et ses amis, en possession du cerf-volant, trouvent, cachée à l'intérieur, une lettre écrite en chinois. Un antiquaire du quartier la leur traduit : celle-ci a été écrite par un garçon chinois de leur âge, Song Siao Tsing, qui vit à Pékin et aimerait qu'on lui réponde vite.

Espace pédagogique sur le film : <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/le-cerf-volant-du-bout-du-monde>



Cycle 3

Rouge comme le ciel, Cristiano Bortone, Italie, 2006, 1h26, VO

Le film s'inspire de la vie de Mirco Mencacci, un ingénieur du son italien aveugle qui réussit à surmonter son handicap et à réaliser ses rêves. L'histoire se passe en 1971 en Italie à Pontedena, une ville en Toscane. A 10 ans, Mirco Balleri remarque un fusil situé au-dessus de la cheminée. Pour s'en saisir, il monte sur un tabouret qu'il a posé sur une chaise : il perd l'équilibre, tombe par terre et lâche l'arme qui se déclenche et le blesse. À partir de ce jour, Mirco ne voit plus que des taches de lumière, il est devenu malvoyant. Dans les années 70, les non-voyants ne pouvaient pas accéder à l'école ordinaire. C'est pourquoi Mirco est placé en institut spécialisé catholique, où les enfants apprennent les métiers de standardistes et de tisseurs de chaises. Devenu aveugle, Mirco découvre et se perfectionne dans l'utilisation du magnétophone et explore alors le monde du son.

Espace pédagogique sur le film : <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/rouge-comme-le-ciel/>



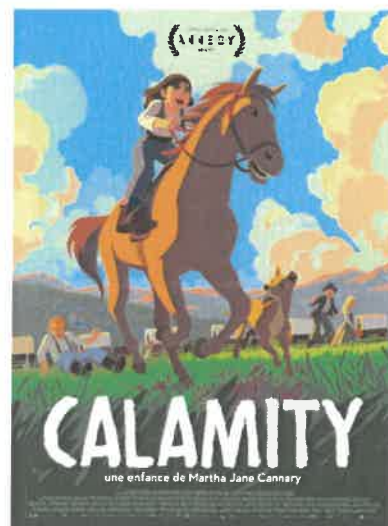
TRIMESTRE 3

Cycles 2 et 3 - Film commun

Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary, Rémi Chayé, France - Danemark, Animation, 2020, 1h22

1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Et comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à passer un pantalon. C'est l'audace de trop pour Abraham, le chef du convoi. Accusée de vol, Martha est obligée de fuir. Habillée en garçon, à la recherche des preuves de son innocence, elle découvre un monde en construction où sa personnalité unique va s'affirmer. Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui, étape par étape, révélera la mythique Calamity Jane.

Espace pédagogique sur le film : <https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/calamity>



Les informations sur le dispositif et les ressources pédagogiques sont disponibles sur le site internet de la coordination départementale : www.uffejbretagne.net

Contacts :

Conseillère pédagogique arts visuels : Elisa Lepage : ecoleetcinema.ia22@ac-rennes.fr

Coordination : Uffej Bretagne – uffejbretagne@gmail.com – 0296611176

Coordination technique : CLUB 6 : cineclub6@wanadoo.fr - 02 96 33 83 26



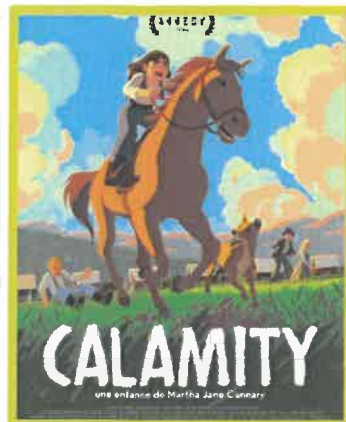
Niveau 6ème-5ème, trimestres 1, 2 et 3

Parcours thématique : En quête d'une vie rêvée / Mythe ou réalité ? / Quel modèle de société souhaitons-nous ?

Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary/ Rémi Chayé/ France - Danemark / 2020/ 1h22

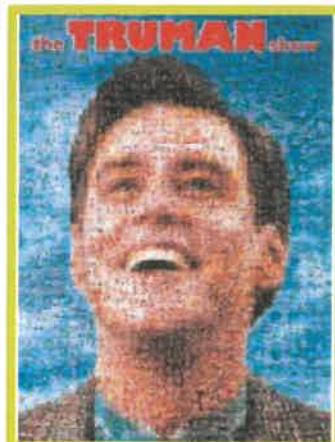
1863, États-Unis d'Amérique. Dans un convoi qui progresse vers l'Ouest avec l'espoir d'une vie meilleure, le père de Martha Jane se blesse. C'est elle qui doit conduire le chariot familial et soigner les chevaux. L'apprentissage est rude et pourtant Martha Jane ne s'est jamais sentie aussi libre. Et comme c'est plus pratique pour faire du cheval, elle n'hésite pas à passer un pantalon. C'est l'audace de trop pour Abraham, le chef du convoi. Accusée de vol, Martha est obligée de fuir. Habillée en garçon, à la recherche des preuves de son innocence, elle découvre un monde en construction où sa personnalité unique va s'affirmer. Une aventure pleine de dangers et riche en rencontres qui, étape par étape, révélera la mythique Calamity Jane.

Film commun aux cycles 2 et 3 du dispositif École et cinéma (3ème trimestre)



The Truman show/ Peter Weir / USA / 1998 / 1h43

Truman Burbank mène une vie calme et heureuse. Il habite dans un petit pavillon propre de la radieuse station balnéaire de Seahaven. Il part tous les matins à son bureau d'agent d'assurances dont il ressort huit heures plus tard pour regagner son foyer, savourer le confort de son habitat modèle, la bonne humeur inaltérable et le sourire mécanique de sa femme, Meryl. Mais parfois, Truman étouffe sous tant de bonheur et la nuit l'angoisse le submerge. Il se sent de plus en plus étranger, comme si son entourage jouait un rôle. Il se sent observé...



Film de remplacement pour les classes en IME ou Segpa (élèves non lecteurs)
The Truman Show n'existant pas en VF, nous proposons pour les classes d'élèves non lecteurs uniquement un film de remplacement : Les 400 coups, de François Truffaut.
Sur demande auprès de l'Uffej.

Les racines du monde / Byambasuren Davaa/ Mongolie, Allemagne/ 1h37

En Mongolie, le père d'Amra, chef des derniers nomades, s'oppose aux sociétés minières internationales à la recherche d'or dans les steppes. Après sa mort dans un tragique accident, son fils entreprend de continuer son combat mais avec les moyens d'un garçon de 12 ans...



Ressources
sur les
films

<https://uffejbretagne.net/college-au-cinema/les-films-au-programme/>

Niveau 4ème-3ème, trimestres 1, 2 et 3

Parcours thématique : Se confronter à la réalité : en quête de vérité.

Le sommet des dieux / Patrick Imbert / France - Luxembourg / 2021/ 1h35

Au début des années 1980, Habu Jōji, orphelin sans attaches, a une passion obsessionnelle pour la haute montagne, et un don exceptionnel pour la grimpe. Il multiplie avec succès les défis dans les Alpes japonaises, mais, si les membres du club auquel il appartient admirent ses exploits, il n'est pas aimé, son caractère est trop entier. Lorsqu'un accident entraîne la mort de son jeune compagnon de cordée, Kishi, il est soupçonné de l'avoir laissé mourir. Il disparaît. Des années plus tard Fukamachi Makoto, reporter pour un magazine de montagne, assiste par hasard, à Katmandou, à une querelle entre deux hommes. Il croit reconnaître Habu. Entre Japon et Népal commence alors une véritable enquête policière pour reconstituer le parcours de Habu.

Ce film est l'adaptation du manga éponyme de Jirō Taniguchi.



The Truman show/ Peter Weir / USA / 1998 / 1h43

Truman Burbank mène une vie calme et heureuse. Il habite dans un petit pavillon propre de la radieuse station balnéaire de Seahaven. Il part tous les matins à son bureau d'agent d'assurances dont il ressort huit heures plus tard pour regagner son foyer, savourer le confort de son habitat modèle, la bonne humeur inaltérable et le sourire mécanique de sa femme, Meryl. Mais parfois, Truman étouffe sous tant de bonheur et la nuit l'angoisse le submerge. Il se sent de plus en plus étranger, comme si son entourage jouait un rôle. Il se sent observé...



Film de remplacement pour les classes en IME ou Segpa (élèves non lecteurs)
The Truman Show n'existant pas en VF, nous proposons pour les classes d'élèves non lecteurs uniquement un film de remplacement : Les 400 coups, de François Truffaut.
Sur demande auprès de l'Uffej.

Olga / Ellie Grappe / France - Suisse / 2021/ 1h35

En 2013, Olga, une gymnaste ukrainienne de 15 ans talentueuse et passionnée, s'exile en Suisse, pays d'origine de son père, après que sa mère a été menacée pour ses activités de journaliste politique. L'adolescente tente de faire sa place au Centre national du sport. Mais la révolte d'Euromaïdan éclate à Kiev, impliquant ses proches. Alors que la jeune fille doit s'adapter à son nouveau pays et préparer le championnat européen, la révolution ukrainienne pénètre dans sa vie et va tout bousculer.



Ressources
sur les
films

<https://uffejbretagne.net/college-au-cinema/les-films-au-programme/>

Les informations sur le dispositif et les ressources pédagogiques sont disponibles sur le site internet de la coordination départementale : www.uffejbretagne.net

Contacts :

Coordination : Uffej Bretagne – uffejbretagne@gmail.com – 0296611176

Coordination technique : CLUB 6 : cineclub6@wanadoo.fr - 02 96 33 83 26

Enseignante-Conseillère relais Emilie Buard : emilie.buard@ac-rennes.fr

Lycéens et apprentis au cinéma

1^{er} trimestre - film en commun sur tous les niveaux

Mad Max Fury Road de Georges Miller

Australie, 2015, 2h, vostf

Max est un cow-boy solitaire hanté par un lourd passé. Poursuivi et fait prisonnier par les soldats du despote Immortan Joe, il se retrouve embarqué à bord d'un véhicule militaire piloté par l'Imperator Furiosa, chargée d'aller faire le plein à Petrol City, mais qui a détourné le convoi pour s'enfuir.

2e trimestre

Nous étions jeunes de Binka Jeliaskova

Bulgarie, 1951, 1h50, noir & blanc, vostf

Bulgarie, 1941. Des jeunes gens ordinaires, qui appartiennent à la ligue de la jeunesse ouvrière, organisent un commando de résistants contre les forces nazies. Alors que les préparatifs d'un attentat se précisent, Veska, qui vient d'intégrer le groupe, et Dimo s'attirent mutuellement. Mais l'étau se resserre autour de leur groupe. Comment protéger son innocence et sa capacité d'aimer dans une situation où chaque instant, chaque geste, chaque regard peut vous perdre ?

Goodbye Julia de Mohamed Kordofani

Soudan, 2023, 2h05, vostf

Une étrange amitié lie une riche Soudanaise musulmane du Nord à une Soudanaise chrétienne du Sud démunie après la mort de son mari. Que cache la sollicitude de l'une envers l'autre ?

3e trimestre

Tous au Larzac de Christian Rouaud

France, 2011, 2h, documentaire

Tout commence en 1971, lorsque le gouvernement, par la voix de son ministre de la Défense Michel Debré, déclare que le camp militaire du Larzac doit s'étendre. Radicale, la colère se répand comme une trainée de poudre, les paysans se mobilisent et signent un serment : jamais ils ne céderont leurs terres.

Sobibor, 14 octobre 1943, 16h de Claude Lanzmann

France, 2001, 1h27, documentaire

Sobibor, 14 octobre 1943, 16 heures, lieu, jour, mois, année, heure de la seule révolte réussie d'un camp d'extermination nazi. Devant la caméra de Claude Lanzmann ou en voix off, Yehuda Lerner, rescapé de Sobibor, raconte.